

# Gallimard

[www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr) | [facebook.com/gallimard](https://facebook.com/gallimard)

## Printemps des poètes

## Entretiens

Hervé Le Tellier  
Marie Nimier

## Littérature

Bartabas  
Italo Calvino  
Jean Genet  
Caroline de Mulder  
Scholastique  
Mukasonga  
Salman Rushdie  
François Sureau  
Valérie Tong Cuong

## Connaissance

*Le choc. Rwanda 1994 :  
le génocide des Tutsi*

Portrait de Jean Genet par Roger Parry.

Bulletin n° 551  
mars-avril 2024

## ■ ENTRETIENS

Hervé Le Tellier	7
Marie Nimier	9

## ■ LITTÉRATURE FRANÇAISE

PRINTEMPS DES POÈTES	3
COLLECTION BLANCHE	5
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE	12
VERTICALES	14
L'ARPEUTEUR	14
L'IMAGINAIRE	15
QUARTO	16
SCRIBES	16
LES CAHIERS DE LA NRF	17
JOËLLE LOSFELD	20
■ REVUES	18
■ LA PLÉIADE	19
■ POLICIER	
SÉRIE NOIRE	20
LA NOIRE	21

## ■ LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

DU MONDE ENTIER	22
-----------------	----

## ■ CONNAISSANCE

LE DÉBAT	24
NRF ESSAIS	24
HORS-SÉRIE CONNAISSANCE	24
LA SUITE DES TEMPS	26
L'ESPRIT DE LA CITÉ	26
TÉMOINS	26
ART ET ARTISTES	27
TRACTS	30

■ BEAUX LIVRES	27
----------------	----

■ FOLIO	28
---------	----

■ POÉSIE GALLIMARD	31
--------------------	----

■ ÉCOUTEZ LIRE	31
----------------	----



## ***Un atelier, un auteur, la passion d'écrire***

**L'écriture est votre passion ? Vous avez toujours un carnet et un crayon à proximité ?**

Les ateliers d'écriture des Éditions Gallimard proposent chaque année une trentaine d'ateliers thématiques pour accompagner votre projet d'écriture. Pourquoi ne pas aller plus loin dans la fabrique des personnages, le style, la nouvelle, le roman noir, l'art de la description ou encore l'autobiographie... Tout un programme pour être au plus près de vos talents !

**Informations et dépôt des candidatures sur [www.ateliersdelanrf.fr](http://www.ateliersdelanrf.fr)**

# PRINTEMPS DES POÈTES



F. Mantovani © Gallimard

Poète, romancier et auteur dramatique, Joël Bastard a publié une cinquantaine de livres ; dont *Beule*, *Se dessine déjà*, *Casaluna*, *Le sentiment du lièvre*, *Manière* et *Des lézards, des liqueurs* aux Éditions Gallimard.

## Joël Bastard

### Les couvertures contemporaines suivi de *Le principe souterrain*

“ Tu t’approches d’une image, à pas lents, sans brusquerie. L’image recule de quelques lettres. Apeurée ne montre que son profil de page blanche, son mince étage de papier. Sa tranche la plus obscure. Elle traverse ta mémoire sans profondeur, ni but, sinon celui de demeurer. Qu’elle tourne son visage vers toi et sa proposition te séduira d’un instant de vérité. ”

C’est une écriture mystérieuse et déroutante, bousculant l’ordre présumé du langage, que déploie ici Joël Bastard. L’obsession des strates qui anime les deux recueils composant ce volume témoigne d’un très vif désir d’explorer toutes les frontières : celles de l’habité, du visible, du tangible... une plongée dans l’énigme du vivant.

PARUTION AVRIL • POÈMES • 9782073020840



F. Mantovani © Gallimard

François Cheng, né en 1929 à Nanchang, est écrivain, poète et calligraphe. Il est membre de l’Académie française depuis 2002.

## François Cheng

### Suite orphique

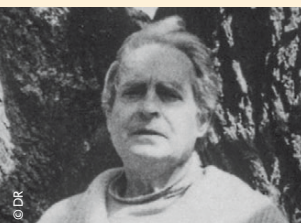
99 quatrains

Postface de Daniel-Henri Pageaux

“ Le vol d’aigle nous répète que non clos  
Est le monde. Tout lieu du sol s’ouvre au ciel.  
Ce qui divise ici rassemble là-bas ;  
S’inspirer, c’est se laisser aspirer. ”

Voici 99 quatrains écrits ces dernières années, poursuite intense de la méditation poétique de François Cheng, réaffirmation de la vie et du sens dans la confrontation à la mort. Geste « testamentaire » dirait-on si la clarté ne l’emportait pas toujours. On connaît l’art subtil et inégalable de François Cheng : simplicité, fluidité et limpidité ouvrant miraculeusement sur une pensée vaste et profonde. Le mythe d’Orphée est ici interprété et réinventé comme un retournement de la mort vers la vie dans une étonnante synthèse qui met le mythe grec en regard du taoïsme et du christianisme. Cette parole ouverte et généreuse est pour le lecteur comme l’émouvante confidence d’un penseur-poète qui n’a de cesse de célébrer la vie.

PARUTION MARS • POÉSIE • 9782073057679



© DR

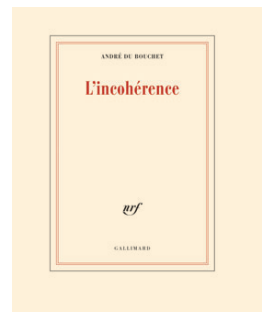
Poète, critique d’art et traducteur, André Du Bouchet (1924-2001) publie ses premiers poèmes vers 1950. Son œuvre a été distinguée par le prix Henri-Mondor de l’Académie française, le Grand prix national de la poésie et le Grand prix de poésie de l’Académie française.

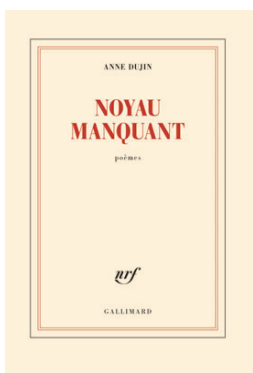
## André Du Bouchet

### L’incohérence

André du Bouchet a recueilli sous le titre *L’incohérence* des textes ayant fait l’objet de publications en revue, catalogue d’exposition et livre d’artiste. Les plus anciens datent de 1954 et ont été tellement retravaillés qu’ils sont presque méconnaissables. Le volume a été édité pour la première fois par Paul Otchakovsky-Laurens, chez Hachette, en 1979. En 1984, l’ouvrage est entré au catalogue de Fata Morgana. Épuisé depuis de nombreuses années, il fait l’objet, pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du poète, d’une réédition respectant la mise en page d’origine, avec ses espacements typographiques, la multiplication des signes de ponctuation et les annotations dans les marges.

PARUTION MARS • POÉSIE • 9782073041548





## Anne Dujin

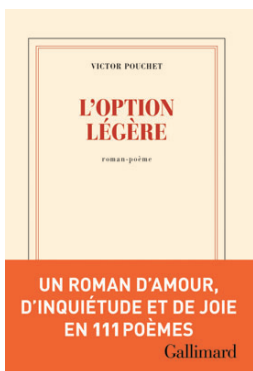
### Noyau manquant

“ SEINE À PARIS

Sur le quai qu'éclaire le soleil s'animent  
en mouvements parallèles  
tous les étages d'un théâtre miniature :  
branches flottant sur l'eau, promeneurs, vélos  
et le sommet des bus, au-dessus du mur  
Seul le décor de pierre reste immobile  
dans la musique des voitures, des sirènes  
Et la ville dispersée se rassemble  
pour le spectateur obscur, sur le quai d'en face ”

Ce recueil témoigne d'une traversée de la vie au plus près du quotidien, saisissant les êtres, les choses, les faits les plus simples avec une généreuse empathie, guettant en tout la fragilité et la beauté. L'autrice porte à la réalité une attention émue et émouvante, qui l'éclaircit par la netteté du vers et la retenue d'une voix vraie et riche d'humanité. Une écriture limpide et ultrasensible en constante vibration.

PARUTION AVRIL • POÈMES • 9782073033598

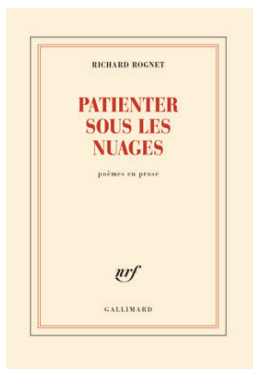


## Victor Pouchet

### L'option légère

Ce roman-poème retrace l'odyssée d'une vie ordinaire, le temps d'un été. Un homme écrit à la femme qu'il aime dans l'espoir qu'elle revienne. Il déambule dans la Grande Ville, s'interroge, déménage, s'égaré sur les écrans, prend un ferry, se baigne dans la rivière. Pour cet intranquille, le quotidien est une aventure souvent chaotique. Alors, avec humour et grâce, il tente de ranger le monde et sa vie en écrivant 33 poèmes de la Grande Ville, 13 poèmes d'amour, 12 poèmes corses, 10 poèmes révolutionnaires, 8 poèmes à gros budget, 3 poèmes de nuit, 1 poème phosphorescent, météorite, feu d'artifice, et quelques autres encore. Ces 111 poèmes forment un roman d'amour, d'inquiétude et de joie où se joue la quête de quelque chose qui permettrait de conjurer la gravité de l'existence. Quelque chose comme l'option légère.

PARUTION MARS • ROMAN-POÈME • 9782073059673



## Richard Rognet

### Patienter sous les nuages

“ J'écris, à la dérobée, sur de faibles lueurs, parfois, dans des ruelles inconnues, derrière des miroirs où se sont enfouies les images aimées qui suivaient les courbes ou les angles des visages qui jalonnèrent ma vie, j'écris pour vivre un peu mieux, pour échapper au frémissement des larmes, comme à celui des brumes dont les hautes barrières tourmentent les lointains, avant de s'étaler sur mon jardin où tant de souvenirs se sont emprisonnés pour échapper au temps. ”

Les ténèbres, les tourments du temps et les douleurs de la vie se métamorphosent, par l'écriture de Richard Rognet, en lumière. Des proses sensibles et pleines de charme où la voix du poète résonne comme les pas au cours d'une promenade élégiaque dans les quatre saisons.

PARUTION MARS • POÈMES • 9782073013231



Anne Dujin, politiste de formation et rédactrice en chef de la revue *Esprit*, est également poète, autrice d'un premier recueil, *L'ombre des heures* (L'herbe qui tremble, 2019).



Victor Pouchet est l'auteur de deux romans, *Pourquoi les oiseaux meurent*, prix littéraire de Trouville (Finitude) et *Autoportrait en chevreuil*, prix Blù Jean-Marc-Roberts (Finitude), ainsi que d'un roman-poème très remarqué, *La grande aventure* (Grasset).



Richard Rognet, né en 1942 dans les Vosges, a notamment été distingué par le Grand prix de poésie de la Société des gens de lettres 2002 et le prix Erckmann-Chatrin 2020 pour l'ensemble de son œuvre, publiée pour l'essentiel aux Éditions Gallimard.



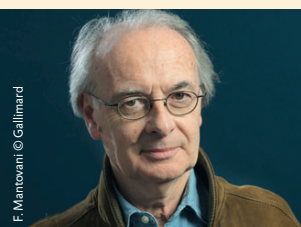
Bartabas, fondateur du Théâtre équestre Zingaro, est l'auteur aux Éditions Gallimard de *D'un cheval l'autre* et des *Cantiques du corbeau*.

## Bartabas

### Un geste vers le bas

En 1990, Bartabas rencontre Pina Bausch. Une amitié entre eux se noue, et il lui présente le cheval Micha Figa – le partenaire idéal, selon lui, pour révéler la personnalité profonde de la danseuse. C'est le début d'une aventure initiatique sans pareille, qui durera plus de dix ans. Lors de ces nuits volées, au gré de leurs rencontres, Pina Bausch et Micha Figa tissent un lien qui aurait dû déboucher sur un spectacle attendu. La vie en a voulu autrement. Restent les moments de grâce qui ont échappé aux projecteurs, et dont Bartabas, qui en fut l'unique témoin, nous livre ici le récit halluciné. *Un geste vers le bas*, hommage d'un artiste à une autre, nous entraîne dans les coulisses de la création, et raconte ce qui peut se jouer d'irrationnel et de sublime entre l'homme et l'animal.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073051516  
DERNIÈRE PARUTION : *D'UN CHEVAL L'AUTRE* • FOLIO N° 6948



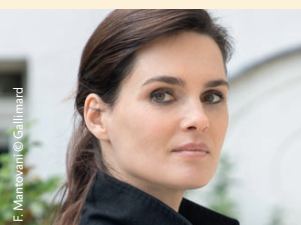
Didier Blonde est l'auteur d'une quinzaine de livres, parmi lesquels *L'inconnue de la Seine*, *Leilah Mahi 1932* (prix Renaudot essai 2015) et *Autoportrait aux fantômes*. Son *Carnet d'adresses de quelques personnages fictifs de la littérature* a reçu le prix Hennessy du Livre dont la littérature est l'héroïne 2020.

## Didier Blonde

### Oslo, de mémoire

“ Inga. Je me suis répété à nouveau ce nom, si clair, que j'avais dû lui dire bien des fois. Elle avait dix-huit ans, peut-être. Pas plus. Toujours en jean et tee-shirt blanc. Elle ne portait pas de bijoux, sauf une petite croix au bout d'une chaîne passée autour de son cou. Elle m'avait hébergé dans un appartement où elle restait seule pendant les vacances de ses parents partis sur une île en Suède, m'avait-elle expliqué. La couette du lit étalée sur le sol. Un grand fauteuil en osier dans un angle. Une guitare posée dessus (que jouait-elle sur cette guitare ? Des chansons de Leonard Cohen ou de Joni Mitchell ?) Des posters aux murs. Des livres sur une étagère en bambou. Elle me parlait de celui qu'elle était en train de lire. Je ne me rappelais plus son titre. Mais son auteur était Cora Sandel. Oui, c'est par Inga que j'avais entendu pour la première fois le nom de Cora Sandel. ”

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073055125  
DERNIÈRE PARUTION : *AUTOportrait AUX FANTÔMES* • COLLECTION BLANCHE



Née à Gand, Caroline De Mulder est l'auteure de plusieurs romans dont le dernier, *Manger Bambi*, a reçu le prix Sade 2021. Elle est aussi professeure de littérature à l'Université de Namur et à la haute école de La Cambre.

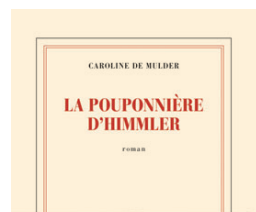
## Caroline De Mulder

### La pouponnière d'Himmler

Heim Hochland, Bavière, 1944. Dans la première maternité nazie, tout est fait pour offrir aux nouveau-nés de l'ordre SS et à leurs mères « de sang pur » un cadre harmonieux. La jeune Renée, une Française abandonnée des siens après s'être éprise d'un soldat allemand, trouve là un refuge dans l'attente d'une naissance indésirée. Helga, infirmière modèle, voit défiler des pensionnaires aux destins parfois tragiques, et des enfants évincés lorsqu'ils ne correspondent pas aux critères exigés : face à cette cruauté, ses certitudes quelquefois vacillent. Alors que les Alliés se rapprochent, l'organisation bien réglée des foyers Lebensborn se détraque, et l'abri devient piège. Que deviendront-ils lorsque les soldats américains arriveront jusqu'à eux ? Et quel choix leur restera-t-il ?

Reconstituant dans sa réalité historique ce gynécée inquiétant, ce roman propose une immersion dans un des Lebensborn patronnés par Himmler, visant à développer la race aryenne et à fabriquer les futurs seigneurs de guerre. Une plongée saisissante dans l'Allemagne nazie envisagée du point de vue des femmes.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073035455  
DERNIÈRE PARUTION : *MANGER BAMBI* • FOLIO POLICIER N° 972





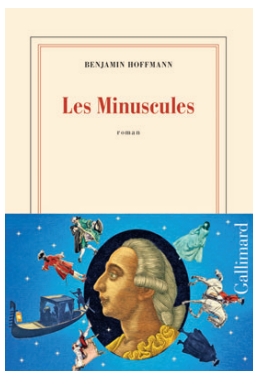
## Jean Genet Héliogabale

Drame en quatre actes

Juin 1942. Jean Genet est incarcéré à Fresnes. Il écrit, et le théâtre est là, central, avec cette pièce aujourd'hui retrouvée, *Héliogabale*.

Genet souhaitait que cette pièce soit publiée et créée. Rien de cela n'eut lieu et on perdit trace de ce manuscrit devenu légendaire. Sous les traits d'Héliogabale (204-222), figure solaire, vicieuse et sacrificielle d'un très jeune prince romain, Genet aborde des thèmes qui lui sont chers : l'absence des parents, le travestissement et l'homosexualité, la trahison et la déchéance. S'appropriant la légende noire d'Héliogabale, l'écrivain revêt les haillons de cet anti-héros orchestrant sa propre déchéance dans le décor étriqué d'une Rome pluvieuse, soumise au gouvernement des femmes, avec la ferme intention d'inverser l'ordre des pouvoirs : « Il n'y a pas d'empereur mais une putain d'impératrice, et tu l'as devant toi. »

PARUTION AVRIL • THÉÂTRE • 9782073049032



## Benjamin Hoffmann Les Minuscules

En 1790, dans le château de Duchcov en Bohême, Giacomo Casanova est devenu bibliothécaire d'un puissant aristocrate. Il vient de publier *L'icosémaron* (1787), un roman dans lequel il est question d'un peuple de créatures minuscules, les Mégamicres, installés dans les profondeurs de la terre, qui mesurent environ trente centimètres et ont construit sous la surface un réseau de villes et de passages pour s'y rendre. Quand Casanova n'est pas occupé à découvrir ce monde, il doit affronter l'hostilité de la population, l'Amérique du Nord, rencontrer le marquis de Lafayette, George Washington et François-René de Chateaubriand. Puis il projette de sauver la famille royale, alors incarcérée au palais des Tuileries. Mais son fils, François, qui a trouvé refuge chez le marquis de Sade, a des ennuis... la collision de tous ces événements et de tous ces personnages le ramènera à Duchcov, où il finira sa vie.

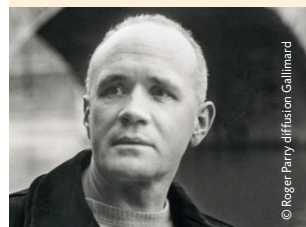
PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073025029  
DERNIÈRE PARUTION : *L'ÎLE DE LA SENTINELLE* • COLLECTION BLANCHE



## Arnaud de La Grange La promesse du large

Aedan habite en Irlande. Lorsqu'il avait six ans, ses parents ont disparu en mer. Vingt ans après, les raisons de cette disparition n'ont pas été résolues, et Aedan a développé une forme d'aversion pour l'eau. En visitant un jour un musée, face à un tableau de Turner, il ressent l'envie de se rendre dans le port d'où sont partis ses parents et d'affronter son passé. Il y fait la connaissance de Fanch, un pêcheur, qui l'introduit dans le milieu fermé des matelots, et de Manon, du même âge que lui, dont le métier est de réparer les vitraux. Manon le familiarise peu à peu au contact de l'Océan. D'abord en l'emmenant nager en haute mer, et, finalement, en lui enseignant les techniques de la navigation. Aedan tombe amoureux de Manon, mais encore davantage de cette nature maritime qui lui était jusqu'alors hostile. Il se passionne pour la voile et les manœuvres. Des révélations sur la mort de ses parents le feront fuir au large en voilier pour apaiser sa douleur et son dépit. En route vers l'Irlande, il devra affronter seul pour la première fois la haute mer.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073038791



Romancier, dramaturge et poète, né de père inconnu à Paris en 1910, Jean Genet mena une vie errante de révolté marqué par l'univers carcéral. Il est mort à Paris en 1986.



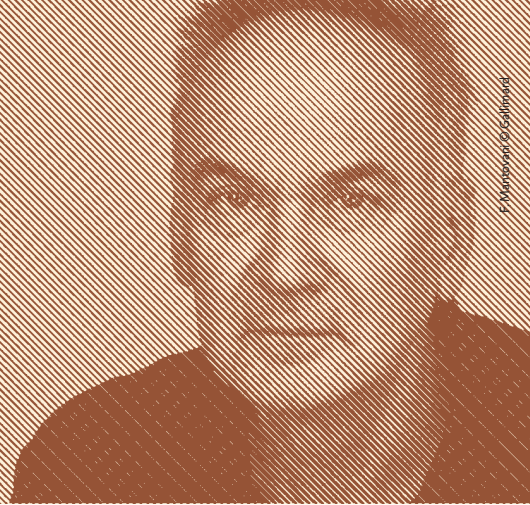
Benjamin Hoffmann a récemment publié *L'île de la Sentinelle*, déjà marqué par le souffle puissant de son imaginaire.



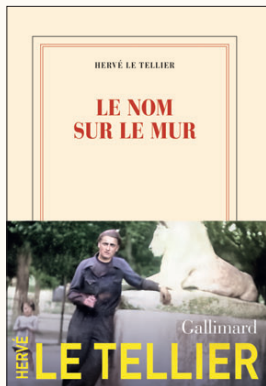
Arnaud de La Grange est grand reporter au *Figaro*, spécialiste de la Chine et de l'Asie. Il a déjà publié aux Éditions Gallimard *Irak, année zéro* (Hors-série Connaissance, 2004) et *Le huitième soir* (Blanche).

# Hervé Le Tellier

## Le nom sur le mur



F. Moutonnet © Esblin&amp;S



« Lorsque la dernière plaque, la plus à droite, a été retirée, un nom est apparu, gravé à la pointe en lettres majuscules dans le crépi grège : ANDRÉ CHAIX. Le R d'André, à mieux regarder, est une grande minuscule. Lorsque l'on déjeune dans cette cour, au frais, à l'ombre du grand platane, on distingue à peine les lettres. Je doute que le crépi, qui s'est ici et là détaché de la pierre, ait été repris jamais. Je me suis habitué à ce nom sur le mur, et j'ai fini par l'oublier. »

### Peut-on vraiment parler d'un roman ?

Pas tout à fait, au sens où rien n'est inventé. Au départ, j'avais simplement ce nom gravé sur le mur de ma maison. Un jour, en revenant de la boulangerie, je découvre sur le monument aux morts « André Chaix, 1924-1944 ». J'ai commencé mon enquête, réuni quelques informations, puis j'ai eu beaucoup de chance : au mois de juillet 2023, on m'a confié un coffret contenant ses objets personnels : des photos de lui, avec sa fiancée, son frère, sa carte d'identité, son certificat de travail, son fume-cigarette... Tout cela le rendait vivant et, d'une certaine manière, m'interdisait de ne plus travailler sur lui, d'autant que l'échéance symbolique de son centenaire approchait.

Étant né en 1957, je fais partie d'une génération pour qui la Seconde guerre mondiale est une question fondatrice, qui s'est toujours demandé qui faisait quoi, qui savait quoi, face à la Shoah. Je suis venu à la politique en assistant à la projection de *Nuit et brouillard* quand j'avais 12 ans.

### Cette enquête vous mène ainsi à une réflexion sur l'engagement...

Oui, sur la manière dont nous fonctionnons en tant qu'êtres humains, sur ce qui nous pousse à nous engager du « bon » ou du « mauvais » côté. J'évoque à ce sujet les expériences psychologiques menées dans les années

60, par Stanley Milgram ou Ron Jones, qui montre qu'on peut peut-être tous, à un moment donné, basculer vers le salaud. Parce que les animaux sociaux que nous sommes sont enclins à des comportements collectifs qui peuvent devenir des comportements de masse, puis de horde. Ce qui nous a peut-être sauvés au néolithique, mais qui peut nous mener au pire. La façon dont on peut rendre inhumains des hommes et des femmes ordinaires m'a toujours fasciné.

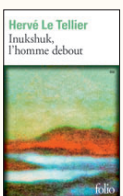
### C'est aussi une enquête sur le quotidien d'un gros bourg de la Drôme sous l'Occupation...

Dieulefit est une petite ville de la Drôme provençale où s'installe une résistance « douce », dans le sens où elle agit en silence. Un tiers des habitants sont alors des réfugiés, dont nombre de Juifs. Dieulefit est, côté drômois, l'équivalent du Chambon-sur-Lignon côté Haute-Loire, le « Village des Justes ». L'action du pasteur Trocmé, directeur du Collège cévenol au Chambon et celle de Marguerite Soubeyran, la directrice de l'école-pilote de Beauvallon à Dieulefit, se rejoignent d'autant plus que tous deux sont mus par un protestantisme qui fut lui aussi pourchassé. J'ai donc essayé de faire revivre au quotidien le Dieulefit de l'époque : j'ai retrouvé la liste des films projetés de 1941 à 1944 - parce que les gens vont énormément au cinéma -, j'ai découvert que les maquisards avaient écrit à des permissions, ils pouvaient rentrer chez eux, retrouver leurs familles, participer au repas dominical... Je décris tout cela, et je décris aussi, dans la mesure du possible, la vie du côté allemand, c'est-à-dire de la 11<sup>e</sup> Panzerdivision, la division blindée qui va tuer le maquisard André Chaix.

### En tant qu'Oulipien, avez-vous dissimulé une contrainte dans ces pages ?

Non. Oulipiennement parlant, c'est un livre sans contrainte. J'ai simplement appliqué la règle procédurale de toute enquête : respecter une vérité historique à partir de tous les documents qu'on peut trouver sur quelqu'un. Ici, j'essaie de réfléchir à partir des photographies que l'on m'a gentiment prêtées, et de mener ce travail avec tout le respect nécessaire.

### Du même auteur en Folio

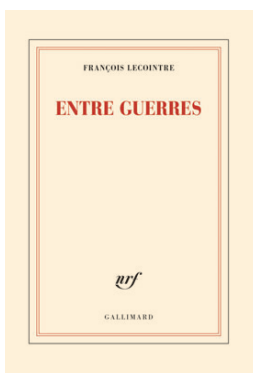


Membre de l'Oulipo, Hervé Le Tellier est l'auteur de plusieurs livres remarquables, dont *Assez parlé d'amour*, *Toutes les familles heureuses* et *Moi et François Mitterrand*. Il a reçu en 2013 le Grand prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides* et en 2020 le prix Goncourt pour son roman *L'anomalie*.

PARUTION AVRIL • 9782073061539

DERNIÈRE PARUTION : INUKSHUK, L'HOMME DEBOUT • FOLIO N° 7211



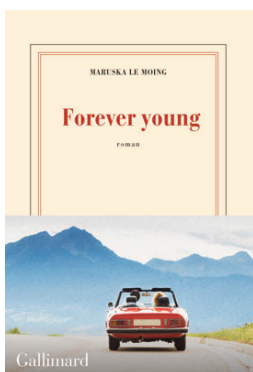


## François Lecointre

### Entre guerres

Ni autobiographie ni livre de Mémoires, *Entre guerres* est un récit où le général Lecointre retrace quelques pans de sa carrière militaire : de la naissance d'une vocation dans le prolongement d'une lignée familiale, des études à Saint-Cyr jusqu'aux terrains de guerre au Rwanda, à Sarajevo ou en Irak, il y raconte ce qui fait l'expérience concrète des soldats : le sentiment de vivre des événements qui ne peuvent être compris que d'eux, la peur paralysante qui s'empare de leur esprit, comme l'interrogation fondamentale sur le sens du combat. Pourquoi faisons-nous la guerre, à une époque où on la croyait, à tort, reléguée à l'archaïsme ? À cette interrogation, ce livre saisissant mêle aussi le portrait de la singulière fraternité qui lie ceux qui ont choisi de dédier leur vie au service de la France.

PARUTION AVRIL • RÉCIT • 9782072988325  
DERNIÈRE PARUTION : **LE SOLDAT** • FOLIO HISTOIRE N° 269

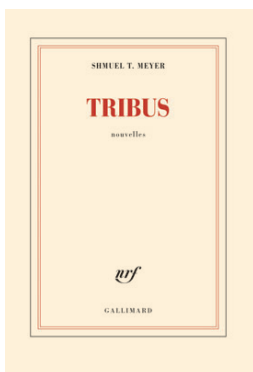


## Maruska Le Moing

### Forever Young

Aurélien et Bérénice tombent amoureux à la fin de leurs études. C'est un début plein de promesses, lui rêve d'écrire un roman et elle de fonder une famille. Mais le couple est vite confronté à l'usure du quotidien, les problèmes de radiateurs deviennent plus importants que les sorties au musée. Parallèlement à leur histoire, le roman déploie celle de Magda et Michel, un couple d'octogénaires qui vit une authentique passion alors que l'amour leur semblait un sentiment révolu. Le roman confronte deux manières de vivre une histoire d'amour, l'une nourrie par les sentiments exaltés de la jeunesse, l'autre par la tempérance du grand âge. Malgré l'ardeur qui les anime, le jeune couple s'abîme dans les illusions de la vie romantique parisienne. À travers la liaison des vieux amants, c'est toute la saveur et la beauté d'un ultime grand amour qui est montrée.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073062604  
DERNIÈRE PARUTION : **AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES** • COLLECTION BLANCHE



## Shmuel T. Meyer

### Tribus

Ces douze nouvelles, écrites avant la tragédie meurtrière du 7 octobre dernier, mettent en scène une quinzaine d'Israéliens d'aujourd'hui, aux prises avec les difficultés liées à la montée du nationalisme le plus rigide et de l'orthodoxie religieuse. À travers ces destinées multiples, Shmuel T. Meyer décrit les causes qui ont conduit le sionisme originel – socialiste, rationaliste – à n'être plus qu'une coquille vidée de son éthique, soumise à la folie des messianistes religieux et aux intérêts d'un pouvoir corrompu. Au-delà de ce constat implacable, Shmuel T. Meyer éclaire avec une grande chaleur la réalité complexe d'Israël. Ses récits baignent dans une atmosphère à la Bashevis Singer, souvent truculente et sensuelle, au plus près de la vie quotidienne.

PARUTION AVRIL • NOUVELLES • 9782073058126  
DERNIÈRE PARUTION : **UN NOUVEL AN DE PIERRE** • COLLECTION BLANCHE



Général, ancien chef d'état-major des armées, François Lecointre est grand chancelier de la Légion d'honneur.



Diplômée de l'ESSEC, licenciée d'histoire de l'art et de psychologie, Maruska Le Moing est romancière, chanteuse lyrique et comédienne.

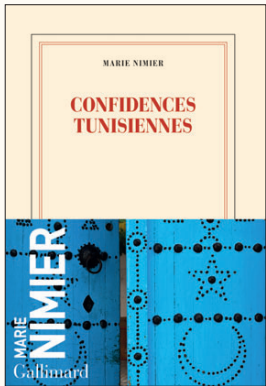


Shmuel T. Meyer est l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles. Il a obtenu en 2021 le Goncourt de la nouvelle pour la trilogie *Et la guerre est finie...* parue aux éditions Métropolis.



# Marie Nimier

## Confidences tunisiennes



“ Il y a quelques années, dans une pièce blanche simplement meublée d’une table, de deux chaises et d’un immense philodendron, j’ai recueilli les paroles de confidents anonymes. Une phrase entendue dans l’enfance, une peur qui prend votre esprit en otage, un secret bien gardé... Il s’agissait au départ d’une expérience littéraire qui s’est transformée au fil du temps en aventure humaine. Puis en addiction ”

### Qu’est-ce qui vous a donné envie de réitérer l’expérience des *Confidences* ?

Cette relation avec les confidents me manquait. Ces moments essentiels partagés avec des inconnus. C’est un peu comme une drogue, d’écouter des gens qui viennent te livrer des souvenirs, des rêves... Tu ne les reverras sans doute jamais... Tu te retrouves avec leurs mots... Après le confinement et l’écriture de deux romans, j’avais besoin de quitter ma table, de voyager et de me frotter une nouvelle fois à cette forme d’écriture, entre la nouvelle et le récit, la fiction et le document.

### Plus précisément, pourquoi avoir choisi la Tunisie ?

Je devais aller en Chine, la pandémie en a décidé autrement... Il y a près de Tunis une résidence accueillant des artistes, la Villa Salammbô. J’y ai séjourné plus de deux mois en hiver, seule dans cette grande maison. J’ai fait passer des annonces sur le Net, des appels à confidences. Je me suis assise dans un café, toujours à la même table, à la même heure. On m’a écrit, on m’a téléphoné. Le plus souvent je rencontrais les gens qui me présentaient à des amis, et des amis d’amis. Parfois, j’ai moi-même sollicité des confidences auprès de commerçants, de gens rencontrés au marché ou dans la rue, d’artisans, de chauffeurs de taxi. Tout m’intéressait. Tout m’intéresse. Il n’y a pas de petit sujet. Pour en revenir au choix de la Tunisie, ce n’est pas seulement un concours de circonstances. Il y a une autre raison, plus intime, que l’on découvrira au début du livre.

### De la même autrice en Folio



### L’expérience se révèle très riche, surprenante, dévoilant des aspects secrets de la société tunisienne. Qu’est-ce qui vous a le plus étonnée ?

Une amie tunisienne m’avait dit : chez nous, parler est un sport national. Je croyais que c’était une boutade... mais non ! J’ai rencontré des gens passionnants, avides de partager leurs préoccupations, leurs aspirations, leurs combats. Ils m’ont accueillie, m’ont fait confiance et ont compris mon projet au-delà de ce que je pouvais espérer. Pour eux, il était clair que j’étais romancière, et non journaliste ou sociologue. Ce qui m’a le plus étonnée, sans doute, c’est le nombre important d’hommes qui sont venus se confier, alors qu’en France la majorité des confidents étaient des femmes.

### Bien des confidences témoignent d’une sensibilité rare. S’agit-il d’un trait culturel ?

Il s’agit avant tout d’aventures humaines, au plus proche des émotions qui nous habitent, d’expériences qui nous ont constitués, au plus près de ce qui nous fait nous lever le matin, ou de ce qui nous empêche de le faire. Il y a beaucoup de tendresse et d’humour aussi dans la façon de raconter des Tunisiens, on sent que leurs parents et leurs grands-parents leur ont raconté des histoires. Et puis il y a ce « dispositif », qui permet en effet de créer un état d’émotion particulier grâce à l’anonymat. Les histoires se croisent, se révèlent. Les gens ont un grand besoin non seulement d’être entendus, mais d’être racontés.

### L’une des confidences reçues, « En famille, chacun est le souteneur de l’autre, c’est grâce à ça que le pays tient debout », n’est-elle pas la clé de la société tunisienne ?

Les analyses, les bilans, ce n’est pas mon rayon. Au lecteur de faire son chemin, un texte éclairant l’autre, le confirmant ou venant le contredire — il y en a plus de cinquante, racontés à la première et à la troisième personne. *Confidences tunisiennes* est avant tout un ensemble de récits. Aucune certitude, aucun surplomb, aucune conclusion définitive, mais, je l’espère, une invitation à partager des paroles sensibles et souvent bouleversantes.

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)

Marie Nimier est l’auteur d’une quinzaine de romans, dont *La reine du silence*, prix Médicis. Elle a écrit également des textes pour le théâtre, des nouvelles, des livres pour enfants, des chansons pour Jean Guidoni, Juliette Greco, Eddy Mitchell...

PARUTION MARS • RÉCIT • 9782073048820  
DERNIÈRE PARUTION : *PETITE SŒUR* • FOLIO N° 7353



## Scholastique Mukasonga

### Julienne

Sixième enfant d'une famille exilée à l'intérieur même du Rwanda, dans une région désolée, en proie à la famine, Julienne n'est pas la bienvenue. Petite fille chétive, elle est mise à l'écart par la communauté et ne trouve refuge qu'auprès de Lidia, sa grande sœur, qu'elle rejoint au Burundi au prix d'un viol. Là-bas, elle accepte les avances d'un aventurier belge, Bob, aux affaires de plus en plus louches : ils doivent fuir le Rwanda pour Bruxelles, où Bob abandonne Julienne et disparaît.

Pourtant, dans la solitude de cette ville froide qu'elle ne connaît pas, Julienne rencontre Julien. Ils s'aiment follement, comme s'ils s'attendaient à l'autre bout du monde depuis toujours, mais à quel prix...

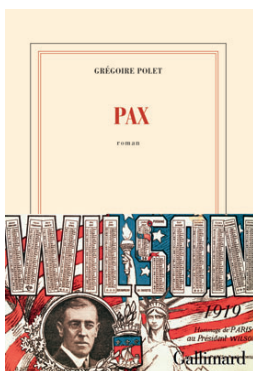
L'histoire de Julienne est celle d'une destinée d'exil, illuminée au seuil de la mort par un amour fou.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073061485

DERNIÈRE PARUTION : *SISTER DEBORAH* • COLLECTION BLANCHE



Scholastique Mukasonga, née au Rwanda, travaille en Normandie. Son roman *Notre-Dame du Nil* a obtenu le prix Renaudot. D'elle, les Éditions Gallimard ont également publié *La femme aux pieds nus*, *Ce que murmurent les collines*, *Cœur tambour*, *Un si beau diplômé !*, *Kibogo est monté au ciel* et *Sister Deborah*.



## Grégoire Polet

### Pax

“ Ça commence avec un bateau, le paquebot *George Washington*, qui amène le président Wilson en Europe, et ça finira avec le même bateau ramenant le président Wilson aux États-Unis. Entre les deux, je noue des boucles de temps avec passage régulier au point de Paris 1919, dans l'espoir par-ci par-là de faire apparaître des dieux le long du chemin. ”

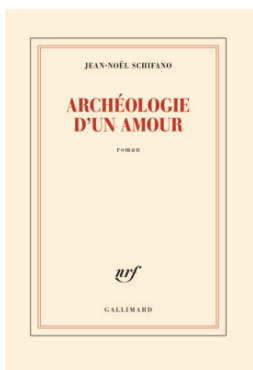
Dans ce voyage littéraire, Grégoire Polet traite la matière historique comme du souvenir personnel, vivant, où tout est intimement lié, tressé, aussi éloignés que les événements ou les personnages puissent paraître. L'écriture circule dans le temps comme le sang dans un corps, descendant dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, remontant vers aujourd'hui, retournant à 1919... Ce roman d'une grande virtuosité déborde d'un plaisir d'écriture communicatif. On en sort secoué, avec le sentiment d'avoir vécu une véritable aventure littéraire.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073055170

DERNIÈRE PARUTION : *SOUCOUPES VOLANTES* • COLLECTION BLANCHE



Grégoire Polet vit à Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles. *Pax* est son huitième roman paru aux Éditions Gallimard.



## Jean-Noël Schifano

### Archéologie d'un amour

“ Giannatale et Daphné aiment à dire qu'ils ont chacun trois mille ans, l'âge de Naples, fondée par les migrants de l'île de Rhodes. Ils jouent entre deux étreintes, tout en se baladant au gré des pierres, des lacs, des rives, des vignes, des îles et des paysages phlégréens inchangés depuis Virgile, ils jouent, entre tous leurs rires et tous leurs désirs. ”

Rieuse, libre, comme surgie des eaux nocturnes de l'Averne infernal, Daphné vient à Giannatale, semblable à un cadeau vésuvien qu'il n'espérait plus. Et sous les pas dansants de la jeune archéologue, toute la poussière du passé, toutes les lourdeurs du quotidien s'envolent par enchantement dans la sublime harmonie qu'ils nous font vivre.

Entre Pompéi et les Champs Ardents, entre le monde des morts et le temple de Vénus, entre la jeunesse et la sénescence, l'aventure et le dialogue amoureux ouvrent ici à la magie retrouvée des métamorphoses existentielles qui fondent toute vraie connaissance. Toute vie nouvelle.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073068804

DERNIÈRE PARUTION : *ANNA AMOROSI* • COLLECTION BLANCHE



Jean-Noël Schifano, de cœur napolitain, est l'auteur de nombreux récits, essais, romans. Il est aussi traducteur et éditeur.



F. Mantovani © Gallimard

## Noham Selcer Les chaînes de Markov

“ Une chaîne de Markov est un processus mathématique permettant de modéliser des scénarios futurs à partir de l’observation du présent. Ce processus ne prend pas en compte le passé ; il est dit sans mémoire. ”

À Paris, Ezra et Ève sont confrontés aux choix de carrière et aux choix amoureux. Rester professeur ou s’enrichir dans le conseil financier, suivre les exigences des familles ou se les mettre à dos, passer d’un flirt à une vie de couple bien ordinaire...

Voilà une modélisation qui se terminera dans l’incertitude : Ève et Ezra avaient tout pour s’aimer, mais rien pour s’entendre, comme si se jouait le drame de toute une génération de trentenaires confrontés aux choix de la vie amoureuse au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073030054



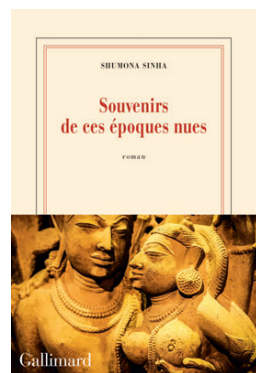
F. Mantovani © Gallimard

## Shumona Sinha Souvenirs de ces époques nues

Sophia, jeune Française en quête d’amour et de sens, se rend dans un ashram en Inde. La discipline est rude et impose aux pensionnaires de se concentrer sur leur parcours spirituel intime, de réserver leurs contacts et leurs échanges aux séances d’extase collective. Mais Sophia est vite révoltée par le sort réservé aux femmes, par le racisme antimusulman et par les croyances archaïques professées par le guru. Dans une soudaine surconsommation de sexe, Sophia se surprend à tomber amoureuse, comme pour déjouer les règles, comme un retour vers l’innocence.

Plongée dans le paysage urbain d’un pays vaste et complexe, le roman suit le parcours vacillant de Sophia, bouleversée par sa quête spirituelle et charnelle, et s’interroge sur la place de la femme en amour comme en religion. La violence de la situation politique et sociale transparait pleinement dans la langue inventive, poétique et tranchante de Shumona Sinha.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073054425  
DERNIÈRE PARUTION : L’AUTRE NOM DU BONHEUR ÉTAIT FRANÇAIS • COLLECTION BLANCHE



F. Mantovani © Gallimard

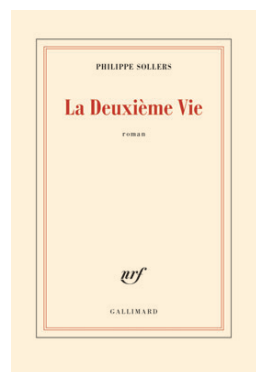
## Philippe Sollers La Deuxième Vie

Voici le dernier livre de Philippe Sollers, écrit jusqu’au bout d’une main claire. Chaque phrase brûle : il médite sur sa mort, mais son cœur s’élance avec une ivresse calme, avec drôlerie aussi, vers ce qu’il appelle la Deuxième vie : « *Je n’ai pas été un bon saint lors de ma première vie, mais j’en suis un très convenable dans ma Deuxième.* »

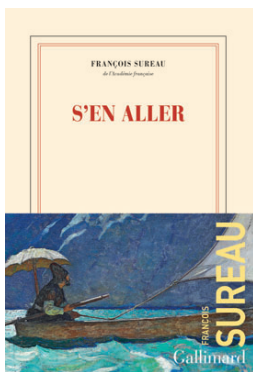
Tout Sollers est ici concentré dans la lumière dépouillée de trois heures du matin : il parle de la médecine, de Dieu, de Venise, de ses passions fixes, et même de Houellebecq ; il note inlassablement ses pensées, et voici qu’elles glissent, apaisées, vers une dernière lueur qui brille dans la nuit : « *Si le néant est là, il est là, en train de voir le monde éclairé par un soleil noir.* »

Yannick Haenel

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073005564  
DERNIÈRE PARUTION : AGENT SECRET • FOLIO N° 7060



Philippe Sollers, né à Bordeaux en 1936, est mort en 2023. Il fonde, en 1960, la revue et la collection *Tel Quel* ; puis, en 1983, la revue et la collection *L’Infini*. Il est l’auteur de nombreux romans et essais parus aux Éditions Gallimard.



## François Sureau

de l'Académie française

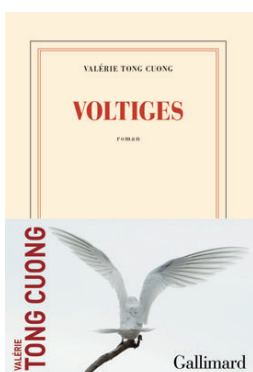
### S'en aller

François Sureau n'a jamais cessé de rechercher la compagnie bienfaisante de ceux qui, comme lui, ont été habités par le désir de s'en aller ; de Victor Hugo, fuyant la politique à Guernesey, à Philby père et fils fuyant la loyauté nationale, en passant par Patrick Leigh Fermor et sa soif d'éprouver la mystérieuse unité du monde. À travers leurs aventures, l'auteur revoit certains moments de sa vie : la Hongrie au moment de la chute du Mur, l'Inde et l'Himalaya, la guerre en Yougoslavie. À la fin, il se sent invinciblement attiré par ces endroits où le départ et l'arrivée ne font plus qu'un, ou le temps se trouve aboli, ou le silence règne. Le livre se termine à la Grande Chartreuse, « porte sur le jardin », ou même l'absence d'unité de sa vie – de toute vie – n'interdit pas une forme de salut.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073048424  
DERNIÈRE PARUTION : *L'OR DU TEMPS* • FOLIO N° 7352



François Sureau est né en 1957. Ancien membre du Conseil d'État, il est aujourd'hui avocat à Paris. Écrivain, il a notamment publié récemment aux Éditions Gallimard *Le chemin des morts*, *L'or du temps*, *Ma vie avec Apollinaire*. Il est membre de l'Académie française depuis 2020.



## Valérie Tong Cuong

### Voltiges

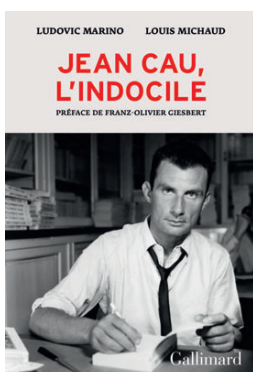
Le roman commence au moment où Eddie Bauer, trente-deux ans, apprend qu'il a un demi-frère caché, Ernest. Eddie est le fils de William Bauer, qui lui a légué son puissant cabinet d'audit après son décès. Marié à Nora, le jeune couple flamboyant a une petite fille, Leni, promise à une carrière d'athlète. Eddie et Nora emménagent dans une vaste maison où la jeune femme peut se consacrer à ses créations de bijoux. Tout semble sourire à ces heureux du monde. Mais quelques années plus tard, la situation se retourne. Thomas, l'associé d'Eddie qui était chargé de la gestion du cabinet d'audit, a réalisé de mauvais placements et il a mis l'entreprise en faillite. Le cadre de vie idéal du couple se transforme peu à peu en enfer. Tandis que l'atmosphère se dégrade, d'étranges phénomènes se produisent : des animaux sauvages hantent la ville, d'énormes rafales de vent menacent de la détruire...

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073065056



Valérie Tong Cuong est l'auteure de douze romans, parmi lesquels *L'atelier des miracles*, prix Nice Baie des Anges, *Par amour*, couronné par de nombreux prix dont le prix des lecteurs du Livre de Poche, et *Les guerres intérieures*.

## HORS SÉRIE LITTÉRAIRE



## Ludovic Marino

## Louis Michaud

### Jean Cau, l'indocile

Préface de Franz-Olivier Giesbert

“ D'abord enfant chez les pauvres, ensuite homme chez les bourgeois, je croirai toujours que l'enfance a été ma vérité et l'âge adulte mon carnaval. ”

J.C.

Né en 1925, dans une famille de villageois occitans, ce brillant élève devint à vingt ans secrétaire de Jean-Paul Sartre, puis journaliste-vedette de *L'Express*, avant de recevoir le prix Goncourt 1961 pour *La Pitié de Dieu*. Après vingt ans de compagnonnage, l'enfant chéri des intellectuels de gauche reprit soudain sa liberté. Depuis sa tribune de *Paris-Match*, et au fil de mémorables pamphlets, Cau l'indocile n'épargna plus rien, ni personne : Mai 1968, l'égalitarisme, la technocratie, le tout-Amérique, Mitterrand...

Cette biographie rend hommage à l'écrivain admiré des *Croquis de mémoire*, et à l'exceptionnelle leçon d'indépendance que porte sa destinée.

PARUTION AVRIL • ESSAI • 9782073051400



Ludovic Marino et Louis Michaud sont nés respectivement en 1995 et 1996. Amis depuis dix ans, ces passionnés de littérature ont eu la révélation de Jean Cau par hasard et au même moment. Ils ont commencé ce travail biographique en 2021, tout en poursuivant des carrières dans les relations publiques et en cabinet politique.



Spécialiste de la littérature française et comparée du XVIII<sup>e</sup> siècle, Laurence Marie enseigne à l'Université de Columbia à New York.

## Laurence Marie Les paradoxes du comédien

Cinquante regards sur le métier d'acteur

Que ressentent les acteurs sur scène ? Comment préparent-ils leur rôle ? Faut-il jouer avec raison et distanciation, comme le préconisaient Diderot puis Brecht ? Ou puiser en soi pour atteindre l'authenticité des sentiments de son personnage, comme le recommandait Stanislavski ? Qui mieux que les comédiens eux-mêmes pour répondre ?

Laurence Marie donne la parole à cinquante professionnels des arts de la scène. Cet ensemble exceptionnel nous dévoile les coulisses du spectacle vivant et nous plonge au cœur du mystère des émotions théâtrales.

PARUTION MARS • ESSAI • 9782073050526



Couverture provisoire



Nynke Smits, après avoir étudié les langues classiques à Leyde, a enseigné pendant plusieurs années à l'université Drew de Madison, dans le New Jersey (États-Unis). De retour aux Pays-Bas, elle a enseigné le latin et le grec dans différentes écoles.

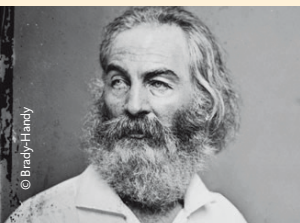
## Nynke Smits Mémoires de Sabine, épouse d'Hadrien

Traduit du néerlandais par Daniel Cunin

Nous connaissons, grâce à Marguerite Yourcenar, l'empereur Hadrien mais qu'en était-il de son épouse Sabine, qui vécut dans l'ombre et connut un mariage malheureux, marqué par la jalousie envers Antinoüs, l'amant d'Hadrien ? Nynke Smits fait résonner la voix de cette femme dans une existence faite de contraintes mais également d'aventures et d'imprévus.

À la fois testament imaginaire, foisonnant roman historique et réflexion sur le pouvoir dans le couple, *les Mémoires de Sabine* embrasse le regard de la femme que la postérité avait laissé de côté et revisite ce pan d'histoire antique par le prisme du féminin.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782072951824



Né à West Hills, Long Island, en 1819, mort à Camden, New Jersey, en 1892, Walt Whitman est considéré comme l'un des piliers de la poésie américaine.

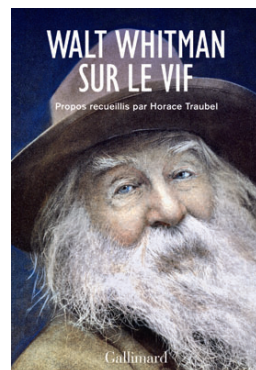
## Walt Whitman sur le vif

Propos recueillis par Horace Traubel

Traduit de l'anglais (États-Unis), présenté et annoté par Jacques Darras  
Édition de Brenda Wineapple

De 1888 à sa mort, Walt Whitman reçoit les visites d'un jeune homme, Horace Traubel, dans sa maison de Camden, et converse avec lui à bâtons rompus. Ces entretiens seront publiés en neuf volumes aux États-Unis de 1906 à 1996 sous le titre *With Walt Whitman in Camden*. *Walt Whitman sur le vif* rassemble une sélection de courts propos extraits de ces milliers de pages, organisés thématiquement. La démocratie, la sexualité, les femmes, l'Amérique, l'art, la poésie, la guerre de Sécession... : Whitman, premier grand poète de la modernité américaine, aborde ces questions avec une liberté de ton qui ne saurait étonner les lecteurs des *Feuilles d'herbe*. Comme jamais, ce livre nous permet d'entendre directement la voix, le ton et la phrase de Whitman.

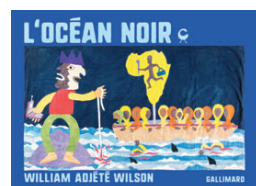
PARUTION MARS • MÉMOIRES • 9782072925672



## William Wilson L'Océan noir

*L'Océan noir* retrace l'histoire de ces hommes, emmenés captifs vers le continent américain, transportant avec eux leur culture. Pour raconter cette odyssée, l'artiste-plasticien William Adjété Wilson a choisi la pratique séculaire de « l'appliqué », art traditionnel de la cour du Bénin. Il a réalisé dix-huit grandes tentures de coton, comme autant de moments clefs de l'histoire d'un peuple qui est aussi celle de la traversée de l'océan noir.

PARUTION MARS • 9782073052650



## VERTICALES



## Alexandre Labruffe

### Cold case

Avec *Cold case*, Alexandre Labruffe nage dans les eaux troubles de la généalogie de sa compagne sud-coréenne, Minkyung, dont l'oncle est mort, selon la légende, congelé à Toronto, une nuit d'hiver des années 1970, en s'échappant d'un hôpital psychiatrique. Dans quelles circonstances exactes est-il décédé ? Que fuyait-il au Canada en compagnie de ses frères ? En quoi cet exil résonne-t-il avec la tragique histoire de la Corée ?

Se muant en détective foutraque, à Séoul, en Mandchourie et au Canada, le narrateur, accompagné de Minkyung, qui prendra le relais de l'enquête, traque ce spectre glacé par tous les moyens, drôles ou désespérés, et même surnaturels.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073054876  
DERNIÈRE PARUTION : *WONDER LANDES* • FOLIO N° 7243



## Marianne Rubinstein

### Bord de mère

“ Ce texte, tu l'as écrit pour raconter en minuscule, au plus près de ce que tu as vécu et compris, le processus d'émancipation des femmes sur trois générations, dans une famille française ordinaire, et pour évoquer toujours en minuscule le lien complexe entre les filles et leurs mères, un lien qui te semble aussi solide, clair et doux que liquide, sombre et violent et où la grand-mère, qui est aussi la mère de la mère, desserre parfois les nœuds, adoucissant le vertige du face-à-face. ”

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073056979  
DERNIÈRE PARUTION : *DETROIT, DIT-ELLE* • VERTICALES



## Jane Sautière

### Tout ce qui nous était à venir

“ Il m'a semblé que vieillir n'était ni un naufrage, ni une performance à accomplir, mais le simple, délicat et doux refuge qu'il nous fallait construire. Une cathédrale de brindilles, ouvrage commun d'un « nous » qui nous tienne ensemble, parfaitement inclusif, hommes et femmes, attachés à cette œuvre ultime. Ici, pas de bilan, rien d'une vie n'est compté, pas même le temps, et la mélancolie elle-même finit par être suave. ”

PARUTION AVRIL • RÉCIT • 9782073054920 • MINIMALES  
DERNIÈRE PARUTION : *CORPS FLOTTANTS* • VERTICALES

## L'ARPEUTEUR



## Marianne Jaéglé

### L'ami du Prince

Le 12 avril 65 après Jésus-Christ, non loin de Rome, une troupe en armes arrive dans la villa de Sénèque, porteuse d'un ordre de l'empereur Néron : le philosophe doit se donner la mort. Cet ordre n'est pas une surprise pour lui, voilà des mois qu'il s'y prépare. Il dispose d'un délai de quelques heures et il va employer ce temps pour écrire une dernière lettre à son ami Lucilius.

Dans le registre du roman historique, Marianne Jaéglé possède un authentique talent de conteuse, qui emporte le lecteur dans les destins passionnants de Sénèque, Néron et Agrippine, comme elle a su le faire dans ses précédents ouvrages, que ce soit avec Van Gogh, Homère ou Léonard de Vinci.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073061041  
DERNIÈRE PARUTION : *VINCENT QU'ON ASSASSINE* • FOLIO N° 6543



Né à Bordeaux en 1974, Alexandre Labruffe est l'auteur aux Éditions Verticales d'un premier roman remarqué, *Chroniques d'une station-service*, prix Maison Rouge, d'un récit documentaire *Un hiver à Wuhan* et d'une autofiction *Wonder Landes*.



Marianne Rubinstein enseigne l'économie à Sorbonne Université. Elle est l'auteur de trois récits aux Éditions Verticales, *Tout le monde n'a pas la chance d'être orphelin*, *C'est maintenant du passé* et *Détroit, dit-elle*.



Jane Sautière est l'auteur, aux Éditions Verticales, de *Fragmentation d'un lieu commun*, prix Arald 2003, prix Lettres frontière 2004) et de cinq récits dont *Corps flottants*, Grand prix de la Fiction SGLD 2023.



Marianne Jaéglé est agrégée de lettres modernes. Romancière, elle écrit également des films documentaires et anime des ateliers d'écriture.



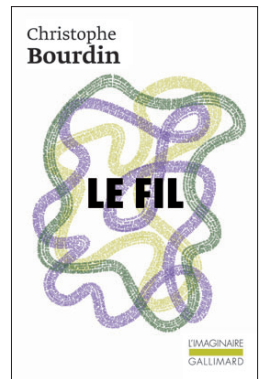
Christophe Bourdin, né en 1964, est l'auteur d'un unique roman autobiographique, *Le fil*, l'un des premiers témoignages littéraires sur le sida. L'auteur meurt des suites de cette maladie en 1997.

## Christophe Bourdin Le fil

Préfaces de Clément Ribes et Anthony Passeron

Alors que l'épidémie de sida fait des ravages, Christophe Bourdin apprend sa séropositivité. Il n'a pas encore trente ans. Étudiant en lettres, bientôt professeur, il est habité par le désir d'écrire, de raconter la crainte de la maladie, puis la maladie elle-même. Le livre, l'un des premiers grands textes littéraires sur le sida, forme une prouesse d'écriture inouïe, dont la structure épouse le cours du temps. Celui des hypocondries : d'une vie qui bascule l'air de rien. Celui de l'agonie, racontée sans jamais détourner le regard. Et « Le temps du rêve », pourtant sans futur.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073057822



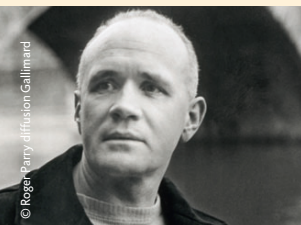
Peintre et romancière d'origine anglaise, Leonora Carrington (1917-2011) débute sa carrière surréaliste aux côtés de Max Ernst... Au début de la Seconde Guerre mondiale, elle émigre au Mexique où elle se lie au milieu artistique (Octavio Paz, Frida Kahlo).

## Leonora Carrington Le cornet acoustique

Préface d'Annie Le Brun, préface dessinée de Daria Schmitt

Marian Leatherby, dont le loisir favori est le tricot de poils de chat, a 99 ans et vit au Mexique chez son arrière-petit-fils. Presque sourde, elle est ravie du cadeau inattendu que lui offre son amie Carmella : un cornet acoustique. Grâce à lui, Marian découvre que sa famille complotait pour se débarrasser d'elle... Grande farce noire, récit initiatique sur l'usage du temps et jumeau occulte d'*Alice au pays des merveilles*, *Le cornet acoustique* est l'un des grands textes surréalistes, injustement oublié.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073057778



Romancier, dramaturge et poète, né de père inconnu à Paris en 1910, Jean Genet menait une vie errante de révolté marqué par l'univers carcéral. Il est mort à Paris en 1986.

## Jean Genet Mademoiselle

Préfaces d'Yves Pagès et Patric Chiha

Mademoiselle, une institutrice solitaire perdue dans un village de Corrèze, a pris l'habitude d'aller marcher dans la campagne la nuit, pour faire le mal : incendies, inondations, empoisonnements... Par préjugé xénophobe, c'est un saisonnier polonais, Manou, qui est accusé par les gens du bourg... Dans un style réaliste et épuré, Jean Genet nous plonge au cœur de la vie rurale, son atmosphère de suspicion, ses personnages nimbés de mystère. En rupture avec ce que nous connaissons de l'auteur, ce scénario hybride à l'ambiance de thriller, et nous glisse dans la peau d'une héroïne insaisissable et amoral. Toujours demeure la poésie d'une réflexion gorgée de souffre sur le désir et le mal.

PARUTION AVRIL • SCÉNARIO • 9782073057976



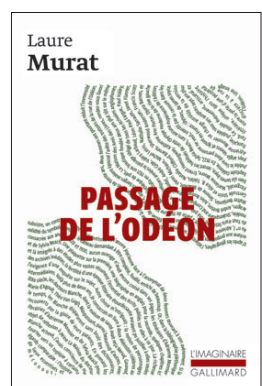
Laure Murat est historienne et professeure à l'Université de Californie à Los Angeles. Elle a notamment été distinguée par le prix Femina essai 2011 pour *L'homme qui se prenait pour Napoléon*.

## Laure Murat Passage de l'Odéon

Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres  
Édition augmentée

Durant près de trente ans, Adrienne Monnier et Sylvia Beach ont réuni le Tout-Paris littéraire à La Maison des Amis des Livres et à Shakespeare and Company, leurs librairies de la rue de l'Odéon. Passage obligé des écrivains contemporains, c'est une « Odéonie », un vaste monde d'idées, un foyer intellectuel parmi les plus actifs de l'entre-deux-guerres. La renommée des deux librairies franchit les frontières de la France avec la publication de *Ulysses* de James Joyce, édité en 1922 par Sylvia Beach, puis traduit et publié en français en 1929 grâce à Adrienne Monnier. Laure Murat nous emporte dans un essai mordant, plein de vie, qui propose une réflexion profonde sur la place des femmes dans la vie culturelle et politique de la cité.

PARUTION AVRIL • ESSAI • 9782073062116



## QUARTO



## Yasmina Reza

### On vient de loin

Œuvres choisies  
Édition de l'auteur

“ On vient de loin. On fait de notre mieux. Mais parfois on ne sait pas ce qui nous prend. ”

Quelle que soit la forme narrative adoptée (théâtre, roman, récit), Yasmina Reza manie avec beaucoup de finesse et de subtilité l'art de mixer les genres, de montrer les multiples facettes d'une réalité, d'aborder avec une implacable lucidité des thèmes aussi universels que la fuite du temps, l'angoisse existentielle et la mort, la fragilité du moi, la solitude, le triomphe de la violence et la barbarie dans le monde contemporain. Dépeints comme des « tragédies drôles » et servis par une écriture ciselée et incisive, les textes réunis dans la présente édition sont de véritables tableaux de vanités contemporaines, à la frontière du comique et du tragique. En dévoilant des documents personnels rares et précieux, l'écrivain laisse entrevoir le pont entre sa vie et l'œuvre qu'elle bâtit depuis plus de trente ans, conviant le lecteur à un tête à tête exceptionnel.

Ce volume contient : « Art » ; *Hammerklavier* ; *Une désolation* ; *Adam Haberberg* ; *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* ; *Le dieu du carnage* ; *L'aube le soir ou la nuit* ; *Heureux les heureux* ; *Babylone* ; *Anne-Marie la Beauté* ; *Serge* — Entretien : « Le monde de Yasmina Reza, en désordre comme la vie », avec Marco Missiroli (inédit). — Préface et « Nulle part » (repères biographiques illustrés) inédits.

SÉRIE « VOIX CONTEMPORAINES »  
PARUTION AVRIL • ROMANS, RÉCITS, THÉÂTRE • 9782073050496

## SCRIBES



## Chloé Delchini

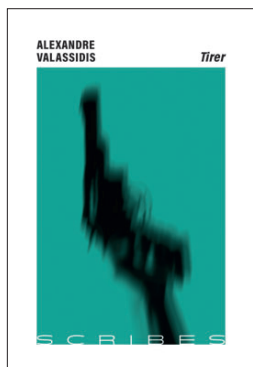
### Le lapin

Il a vingt-huit ans, et il n'est pas très à l'aise avec l'idée d'être adulte. Pour la première fois depuis dix ans, Ulysse revient dans la ville de son adolescence, Bécon-les-Bruyères, ville de banlieue où les rails des RER côtoient le bitume, où les quartiers cossus se mêlent aux supermarchés. Voyage mélancolique ? Non, sentimental : dans quelques heures, il aura rendez-vous avec Pauline, son amour de lycée, qu'il n'a jamais revue.

En attendant, il observe la vie autour de lui, la façon dont la ville a changé, dont elle est, aussi, fidèle à ses souvenirs d'adolescent. En arpentant les rues de Bécon-les-Bruyères, c'est aussi à un trajet dans sa mémoire qu'il se livre. Et au bout de ce chemin, peut-être trouvera-t-il des raisons de changer de vie.

Un roman où la langue crépite et pulse au rythme d'une *punchline* par ligne.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073060891



## Alexandre Valassidis

### Tirer

Le narrateur de *Tirer* est un homme traqué. De lui, on sait qu'il garde depuis longtemps un revolver dans sa poche intérieure. Et qu'un danger semble le cerner, né d'événements troubles ayant eu lieu à différentes « époques » de son passé : celle où il fut forcé de pénétrer dans un appartement par deux hommes ; celle où il vivait avec ses « oncles » dans une maison perdue près d'une forêt ; celle où il a brièvement fréquenté un dancing aux clients louches...

Alors qu'il cherche à échapper à son destin, cet homme revisite les moments évanouis de son existence qui peut-être lui permettront de comprendre le cours des événements. Mais la mémoire est un labyrinthe dont il n'est pas sûr qu'on puisse s'échapper. Avec *Tirer*, Alexandre Valassidis poursuit son œuvre faite d'atmosphères et de murmures.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073066183  
DERNIÈRE PARUTION : *AU MOINS NOUS AURONS VU LA NUIT* • SCRIBES



© Pascal Victor / ArtCompPress  
via LeImage

Née en 1959 à Paris d'une mère hongroise et d'un père iranien, Yasmina Reza compte parmi les plus grands dramaturges contemporains. Ses pièces « *Art* » et *Le dieu du carnage* lui ont offert une reconnaissance internationale et de prestigieuses récompenses (Laurence Olivier Awards UK, Tony Awards USA...). Elle est également l'auteur de romans et de récits plus personnels récompensés en France comme à l'étranger. Elle a reçu le prix Renaudot pour *Babylone* en 2016.



F. Mantovani © Gallimard

Chloé Delchini est née en 1997 et depuis, elle vit dans les villes. *Le lapin* est son premier roman.



Né en 1984 à Liège, Alexandre Valassidis est également poète sous le pseudonyme de Louis Adran. *Tirer* est son deuxième roman après *Au moins nous aurons vu la nuit*.



## Collectif Haeckel et les Français

Réception, interprétations et malentendus

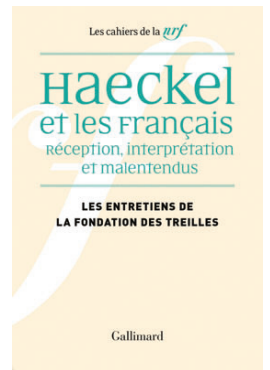
Le biologiste Ernst Haeckel (1834-1919) fut aussi célèbre que Charles Darwin, respecté bien au-delà des frontières de l'Allemagne. Mais sa grande œuvre, *Generelle Morphologie der Organismen*, dans laquelle il développe sa « grande loi biogénétique fondamentale », a été occultée par ses best-sellers, illustrés d'extraordinaires planches de sa main même.

Inventeur du terme d'écologie, Haeckel était aussi un intellectuel et une figure publique de premier plan. Le déclenchement de la Grande Guerre, à laquelle il était favorable, a fini par le couper de son réseau international.

Sans occulter les ambiguïtés de son héritage, les actes ici réunis explorent les différents aspects de la réception de Haeckel en France.

Actes du colloque organisé à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Ernst Haeckel, septembre 2019, à la Fondation des Treilles.

PARUTION AVRIL • ESSAI • 9782073054371



© Lucien Parry © Gallimard

## Pierre Drieu la Rochelle Trois lettres aux surréalistes

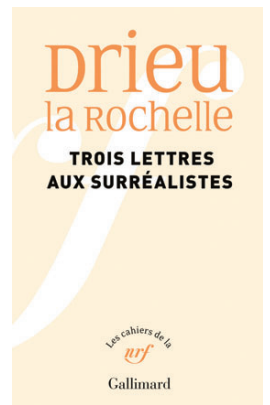
Édition présentée et annotée par Bertrand Lacarelle

En 1925, moins d'un an après la parution du *Manifeste du surréalisme*, Pierre Drieu la Rochelle publie dans *La NRF* une lettre ouverte adressée à Aragon et au groupe d'avant-garde qu'il fréquente depuis 1916. Alors qu'il s'apprêtait à tout miser sur le mouvement d'André Breton, les surréalistes prennent une position politique en se ralliant au parti communiste. En 1927, avec deux autres lettres magistrales, Drieu poursuit sa réflexion dans sa revue polémique, *Les derniers jours*.

Entre argumentation et méditation, pamphlet et supplication, les *Trois lettres* établissent les préoccupations qui seront au cœur de son œuvre et de sa vie : celles de la solitude et de l'amitié, de la pensée et de l'action. Elles affirment au cœur des « Années folles » la quête idéaliste de Drieu la Rochelle, celle d'une esthétique littéraire permettant « d'agir à fond » dans son époque.

PARUTION AVRIL • CORRESPONDANCE • 9782073057174

DERNIÈRE PARUTION : *JOUER DANTZIG SUR UN MATCH DE FOOTBALL* • LES CAHIERS DE LA NRF



© A. Bonnin © Gallimard

## Raymond Queneau Allez-y voir

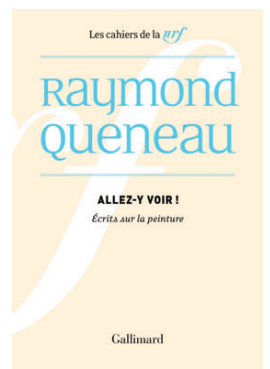
Écrits sur la peinture

Édition de Stéphane Massonet

La peinture a retenu l'attention de Raymond Queneau dès sa jeunesse. *Allez-y voir* constitue, au travers de 40 textes publiés entre 1928 et 1975, une sorte de « Musée Raymond Queneau » qui met à l'honneur Juan Miró et Jean Dubuffet mais aussi, entre autres, Mario Prassinos, Enrico Baj, Maurice Henry, Élie Lascaux, Jean Hélion ou Pablo Picasso. À travers ces exercices d'admiration, on retrouve la personnalité et le style de l'auteur de *Zazie dans le métro*, son acuité, son esprit anti-sérieux, parfois « pataphysique ». À l'instar de ses propres dessins, Queneau témoigne d'un regard libre qui a su s'émanciper de la constellation surréaliste. Le poète élabore ici progressivement une théorie du signe et de l'écriture ainsi qu'une dialectique du regard.

PARUTION MARS • ESSAI • 9782073037039

DERNIÈRE PARUTION : *JOURNAUX (1914-1965)* • COLLECTION BLANCHE



Romancier, poète, essayiste, Raymond Queneau (1903-1976) évolue dans le cercle des surréalistes de 1924 à 1929. Membre de l'académie Goncourt et du Collège de pataphysique il est, entre autres, l'auteur des *Exercices de style* (1947) et de *Zazie dans le métro* (1959).



## LA NRF

## N° 657 (printemps 2024)

Le récit de l'époque

PARUTION TRIMESTRIELLE

Lisez le monde avec ceux qui l'écrivent. Des entretiens au long cours, des récits sensibles, des réflexions critiques, des relectures d'œuvres importantes de notre patrimoine littéraire... Fidèle à son identité, *La NRF* réunit les plus grandes voix de la littérature contemporaine pour vous raconter un monde en plein bouleversement.

Le 12 août 2022, Salman Rushdie était poignardé. À l'occasion de son arrivée chez Gallimard avec *Le couteau*, le grand écrivain américain s'exprime longuement sur son retour à l'écriture, sur l'art du roman, sur son rapport au réel.

Le temps des guerres est revenu. Éric Vuillard, Sarah Chiche, Scholastique Mukasonga, Arturo Pérez-Reverte... Dans une série de textes inédits, ils écrivent « leur » guerre. C'est le dossier de ce nouveau numéro de printemps.

*La NRF* s'ouvre au monde des séries avec les regards d'Éric Rochant, de Tristan Garcia, d'Hervé Le Tellier, et au cinéma, en publiant le script à haute valeur littéraire du film *Orlando, ma biographie politique* de Paul B. Preciado, relecture *queer* et poétique du roman de Virginia Woolf.

Enfin, l'événement littéraire de ce printemps : Jonathan Littell relit Jean Genet à l'aune de *Hélogabale*, pièce inédite écrite en 1942 dans sa prison de Fresnes.

PARUTION MARS • REVUE • 9782073061249

## AVENTURES

## N° 1 (printemps 2024)

Créer une revue de littérature, c'est ouvrir une brèche dans le formatage de plus en plus moralisant des discours. En posant d'emblée à 65 autrices et auteurs la question : « Écrivez-vous des scènes de sexe ? », et en mettant l'accent sur la jeune poésie féminine, *Aventures* interroge le désir qui anime l'écriture et affirme la liberté du langage.

La littérature déchaîne ce qui nous limite ; c'est pourquoi elle est tellement désirable.

Éditorial - Yannick Haenel

Enquête : Écrivez-vous des scènes de sexe ?

Réponses de :

Jakuta Alikavazovic – Christine Angot – Nathalie Azoulay – Emma Becker – François Bégaudeau – Bertrand Belin – Aurélien Bellanger – Arno Bertina – Caroline Boidé – Sébastien Brebel – Belinda Cannone – Théo Casciani – Manu Causse – Louise Chennevière – Frédéric Ciriez – Thomas Clerc – Marie Darrieussecq – François-Henri Désérable – Alexandra Dezzi – Joffrine Donnadieu – Pierre Ducrozet – Victor Dumiot – Jérôme Ferrari – Michaël Ferrier – Frederika Amalia Finkelstein – Cécile Guilbert – Clémentine Haenel – Célia Houdart – Marielle Hubert – Violaine Huisman – Philippe Jaenada – Dorothee Janin – Simon Johannin – Marie-Hélène Lafon – Caroline Lamarche – Philippe Lançon – Mathieu Larnaudie – Camille Laurens – Colin Lemoine – Hugo Lindenberg – Felix Macherez – Nicolas Mathieu – Mohamed Mbougar Sarr – Matthieu Mével – Catherine Millet – Marie Nimier – Gaëlle Obiégly – Matthieu Peck – Muriel Pic – Maria Pourchet – Sylvain Prudhomme – Yves Ravey – Éric Reinhardt – Lucie Rico – Monica Sabolo – Bertrand Schefer – John Jefferson Selve – Leïla Slimani – Léonor De Récondo – Georgina Tacou – Mathieu Terence – Karine Tuil – Philippe Vasset – Emmanuel Venet – Tanguy Viel

Invités :

Pierre Michon	<i>Le rêve d'Homère</i>
Laura Vazquez	<i>Soleil de fou malade</i>
Christophe Manon	<i>Glorifions le monde par notre vie</i>
Fanny Wallendorf	<i>Chant</i>
Amandine André	<i>Exopoèmes</i>
Camille Goudeau	<i>Vocif</i>
Fanny Lambert	<i>Enfeux</i>
Valentin Retz	<i>La longue vie</i>

Inédits :

Rainer Maria Rilke	<i>Aventure I &amp; II</i> (Traduction nouvelle d'Olivier Le Lay)
Frédéric Berthet	<i>Kafka, histoire d'un corps</i>

PARUTION AVRIL • REVUE • 9782073062017



## La Pléiade

Poésie, poétique

C'est en 1547 que paraissent les premiers poèmes de Ronsard et de Du Bellay. En 1549-1550, Du Bellay publie *La Deffence, et illustration de la langue francoyse*, à la fois traité sur la langue et art poétique, et *L'Olive*, premier recueil de sonnets et de vers lyriques originaux en français. Ronsard donne le premier recueil d'*Odes* françaises. À Lyon, entre 1549 et 1552, voient le jour des volumes de poésie amoureuse dus à Pontus de Tyard et à son cousin Guillaume Des Autels, lequel prend en outre part aux débats sur les genres littéraires.

1552 et 1553 sont des années décisives, avec *Les Amours* de Ronsard, ceux de Baïf, la première tragédie française à l'antique, la *Cléopâtre captive* de Jodelle, et le scandale des *Folastries*. Dans *Le Cinquieme [Livre] des Odes augmenté*, Ronsard insère son élogie à Jean de La Péruse, dans laquelle il sélectionne sept poètes : lui-même, Du Bellay, Tyard, Baïf, Des Autels, Jodelle et La Péruse. Le mot « Pléiade » ne figure pas dans le texte.

Il apparaît en 1555, lorsque dans l'*Hymne à Henri II* Ronsard dresse une nouvelle liste. La Péruse est mort ; Des Autels, effacé. Peletier fait son apparition, et Belleau « vien[t] en la brigade / Des bons, pour acomplir la setiesme Pliade ». Cette année-là, Tyard augmente ses *Erreurs amoureuses*. Ronsard et Baïf chantent de nouvelles dames. Dans la *Rhétorique* de Foclin, les exemples sont tirés des œuvres des poètes de la Pléiade.

La décennie où a fleuri la Pléiade est exceptionnelle dans l'histoire de la poésie comme dans celle de la langue. Ce volume donne à lire des pièces poétiques célèbres ou moins connues, fait revivre les débats poétiques et linguistiques, et propose, outre la *Deffence*, le premier art poétique en français, les premières tragédies et la première comédie du répertoire français, la première rhétorique moderne. La section finale est consacrée aux réactions des contemporains.

Édition de Mireille Huchon.

Ce volume contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition. *Les poètes de la Pléiade (1547-1560)*: Peletier du Mans, Du Bellay (avec *La Deffence, et illustration de la langue francoyse*), Ronsard, Tyard, Des Autels, Baïf, Jodelle, Belleau, La Péruse. *Poétique (1545-1555)*: Peletier du Mans, Sébillet, *Quintil horatian*, Foclin. *Polémique et témoignages (1557-1607)*. Notes, répertoire des poètes de la Pléiade et de leurs contemporains.

N° 671 DE LA COLLECTION

## Italo Calvino

### Romans

C'est à sa constante recherche de formes nouvelles, autant qu'à son imagination audacieuse, qu'Italo Calvino romancier – pour ne rien dire du conteur ni de l'essayiste – doit d'occuper une place de premier plan dans la littérature contemporaine. Le goût de l'expérimentation, le refus de se répéter, l'esprit ludique aussi, ont entraîné l'auteur du *Sentier des nids d'araignée* très loin du « néo-réalisme » de ses débuts : peu d'écrivains ont joué sur une telle variété de registres. On s'étonne, à première vue, que l'auteur du fabuleux *Baron perché* (1957) soit aussi celui du méditatif *Monsieur Palomar* (1983), et qu'au réalisme poétique de *Marcovaldo* (1963) aient succédé les jeux combinatoires des *Villes invisibles* (1972) et de *Si une nuit d'hiver un voyageur* (1979).

C'est d'une même exigence, pourtant, que procèdent ces œuvres si diverses. D'un même refus du biographique et de l'autofiction ; d'une même volonté de comprendre la complexité du monde, en rejetant les interprétations univoques ; d'une même conviction que la littérature, si elle se tient à bonne distance, peut intervenir sur la réalité. À sa manière ludique et singulièrement inventive, en associant le sérieux à l'ironie, Calvino outrepassa les frontières traditionnelles du roman : tantôt en réorientant le romanesque vers le conte et la fable, tantôt au contraire en l'associant, en héritier des Lumières, à la recherche scientifique. Imagination et raison, chez Calvino, ont noué une alliance exemplaire.

Yves Hersant.

Édition d'Yves Hersant.

Ce volume contient : préface, chronologie, note sur la présente édition. *Le Sentier des nids d'araignée*, *Le Vicomte pourfendu*, *Le Baron perché*, *Le Chevalier inexistant*, *Marcovaldo*, *Les Villes invisibles*, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, *Monsieur Palomar* ; En marge des romans : préfaces, entretiens, documents ; notices et notes, bibliographie.

N° 672 DE LA COLLECTION



## JOËLLE LOSFELD



## Jean Meckert

### La lucarne

*La lucarne* est le troisième livre de Jean Meckert, publié par les Éditions Gallimard en 1945. C'est l'histoire triste et profonde d'un jeune homme qui soudain fait une crise de mysticisme.

Faible, quelconque, et malheureux, Édouard Gallois reçoit brusquement une émotion étrange. Il doit sauver l'humanité, former les combattants de la paix. Il se pense invincible et génial, hélas il est toujours aussi lamentable. Il n'a pas la carrure mentale de ses idées et sa vision intérieure se heurte à la toute-puissance inspirée qui fait les grands hommes. L'histoire s'est trompée de terrain.

À l'occasion d'un drame atroce, sa femme tentant de le tuer, il éprouve un choc moral qu'il ne peut surmonter. Ses grandes pensées avortent et il redevient quelconque, avec les joies et les peines communes aux autres humains...

La lucarne se referme...

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073061140  
DERNIÈRE PARUTION : LA VILLE DE PLOMB • JOËLLE LOSFELD



## Lisa McInerney

### Les lois de la révélation

Traduit de l'anglais (Irlande) par Catherine Richard-Mas

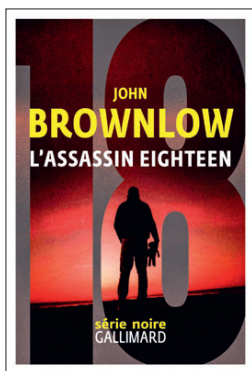
Ryan Cusack a vingt-quatre ans et un lourd passé de petite frappe à la solde de Jimmy Phelan, « J. P. », baron de la drogue de Cork. Il s'en est émancipé en mettant à profit son oreille musicale et s'est installé à Séoul en tant que compositeur. Au moment où commence l'histoire, il s'apprête à revenir à Cork pour y enregistrer un album avec son groupe, Lord Urchin.

Mais dès son retour, son passé lui bondit au visage à travers des figures (majoritairement) féminines. D'abord celle de Georgie, une ex-prostituée qu'il avait condamnée à l'exil et qui cherche à se venger. Celle de Maureen, mère de Jimmy Phelan, qui l'avait pris sous son aile. Celle de Karine D'Arcy, son premier amour, avec laquelle il a eu un fils et entretient une relation qui oscille entre l'affection profonde et l'amour non dissimulé.

*Les lois de la révélation* est le troisième volet de la trilogie de Lisa McInerney après *Hérésies glorieuses* et *Miracles du sang*.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782072976667  
DERNIÈRE PARUTION : MIRACLES DU SANG • JOËLLE LOSFELD

## SÉRIE NOIRE



## John Brownlow

### L'assassin Eighteen

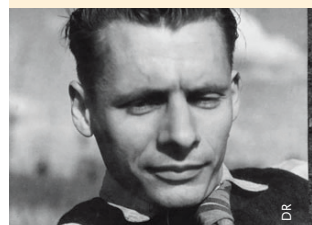
Traduit de l'anglais par Laurent Boscq

“ J'attends que quelqu'un vienne me tuer. Cette nuit, toutes les conditions sont réunies. ”

L'agent Seventeen s'est retranché dans la maison de Sixteen, son prédécesseur dans une lignée de super tueurs à gages. Il sait que quiconque aspire à devenir Eighteen devra d'abord l'éliminer. Mais quand une balle étoile le verre armé de la baie vitrée du salon, le sniper se révèle être une fillette, mutique, farouche et terrifiée. Qui est-elle ? Pourquoi elle ?

Du Spitzberg à Buenos Aires, à bord d'un mégayacht propriété de suprématistes blancs, derrière les écrans des hackers, l'adrénaline pulse non-stop.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073038395  
DERNIÈRE PARUTION : L'AGENT SEVENTEEN • SÉRIE NOIRE



Jean Meckert fait une entrée fracassante dans le monde des lettres avec *Les coups*, publié en 1940 par Gallimard et salué par Gide, Queneau, Martin du Gard et bien d'autres. Reparu aux Éditions Joëlle Losfeld en 2020, son roman *Nous avons les mains rouges* a obtenu le prix Mémorable des librairies Initiales.



Romancière et blogueuse irlandaise, Lisa McInerney est née en 1981 à Galway dans la province de Connacht. Elle a remporté le Baileys Women's Prize for Fiction et le prix Desmond Elliott en 2016 avec son premier roman, *Hérésies glorieuses*.



Né en 1964 en Angleterre, John Brownlow a fait des études de lettres à Oxford avant de débiter comme photographe puis réalisateur de documentaires. Il est aussi le scénariste talentueux du film *Sylvia* et des séries *Fleming* et *Miniaturist*. Il s'est établi en 2000 au bord du lac Huron, où il écrit la suite de *L'assassin Eighteen*.



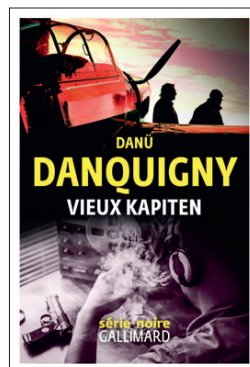
F. Mantovani © Gallimard

Danu Danquigny est né en 1975 à Montréal. Il a étudié le droit à Paris et la psychocriminologie à Rennes. Après avoir travaillé à la police aux frontières, il devient détective privé et donne des cours de criminologie appliquée à l'enquête privée à l'université.

## Danu Danquigny Vieux kapiten

En Albanie, un vieil officier de la sécurité intérieure se lance dans une croisade contre un de ses anciens amis, aujourd'hui à la tête d'une organisation criminelle. En France, Desmond Sasse enquête sans discrétion sur un meurtre, et va bientôt devoir fuir pour sauver sa peau. Pendant ce temps-là, son amie Élise Archambault, détective privée, est embauchée par un avocat véreux pour retrouver son fils. Des trottoirs bitumés de Morclose aux montagnes vertes de l'Épire, trois enquêtes que rien ne semble relier explorent la haine et la vengeance. Elles vont finir par entrer en collision au pied du cimetière des martyrs de Korçë, en Albanie.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073049841  
DERNIÈRE PARUTION : PETER PUNK AU PAYS DES MERVEILLES • SÉRIE NOIRE



© Stan Brech

Né en 1960 à Oslo, musicien, économiste et scénariste, Jo Nesbø est le chef de file du roman policier scandinave. Traduit en une cinquantaine de langues, il a vendu plus de cinquante millions d'exemplaires dans le monde des aventures de Harry Hole et de romans noirs comme *Macbeth* ou *Leur domaine*. *Rat Island* est son second recueil de nouvelles traduit en France.

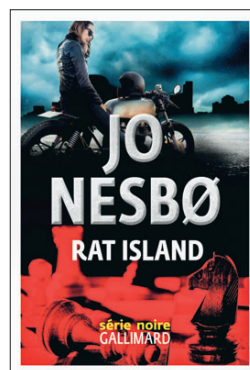
## Jo Nesbø Rat Island

Traduit du norvégien par Céline Romand-Monnier

La vengeance, le pouvoir et le progrès scientifique sont les thèmes de ces cinq nouvelles noires, très belles et glaçantes, situées dans un futur étrange et indéterminé. « Rat Island », la plus longue, imagine un avenir possible pour nos sociétés occidentales : des membres fortunés de l'élite attendent en haut d'un gratte-ciel l'arrivée d'un hélicoptère qui va les transporter dans un havre de paix et de sécurité, tandis que, à leurs pieds, les masses affamées et sans abri luttent pour survivre dans des rues dévastées et sillonnées par des gangs à moto.

Les quatre autres, également impitoyables et dystopiques, mettent en scène des règlements de comptes mortels entre Pampelune, l'Afrique et Milan, où l'État de droit a baissé les bras. La violence, le cynisme et les émotions fortes les traversent de part en part.

PARUTION AVRIL • NOUVELLES • 9782072946912  
DERNIÈRE PARUTION : DE LA JALOUSIE • FOLIO POLICIER N° 763



## Leslie Wolfe À cœurs ouverts

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Manon Malais

Anne Wiley a tout pour elle : un mariage heureux, un mari avocat et candidat à la mairie de Chicago, une mère aimante, et surtout une brillante carrière de chirurgienne cardiaque. Or un jour, lors d'une banale opération, le cœur de son patient refuse de repartir. Elle reconnaît alors le visage de l'homme et décide de tout arrêter. Elle vient de perdre son premier patient.

L'ambitieuse Paula Fuselier, avocate au bureau du procureur d'État, décide d'enquêter sur cette mort pourtant anodine, faisant preuve d'un acharnement inhabituel. Pour s'en sortir, Anne n'a d'autre choix que d'investiguer elle aussi sur les raisons de l'arrêt cardiaque du défunt, quitte à se confronter à son propre passé.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073048622



## LA NOIRE

## Antonin Varenne La piste du vieil homme

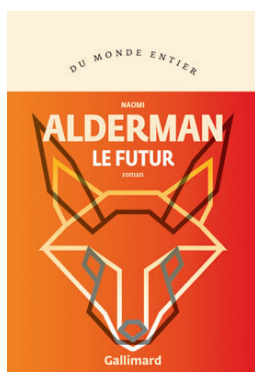
Simon, septuagénaire, a depuis longtemps rompu avec la France et avec ses enfants. Il est installé depuis des années à Madagascar, où il a monté une petite affaire de tourisme. Mais lorsqu'une lettre de sa fille lui apprend que son frère, Guillaume, est lui aussi à Mada et qu'il ne donne plus signe de vie depuis plusieurs mois, Simon part aussitôt à sa recherche.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073052728

Antonin Varenne est un voyageur né. Dès la fin du lycée, il part se promener dans une Europe de l'Est en pleine mutation, avant de partir travailler en Islande puis au Mexique. Remarqué dès 2009 pour *Fakirs*, il explore les littératures de genre, du roman noir au roman d'aventures.



## DU MONDE ENTIER



### Naomi Alderman Le futur

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Jessica Shapiro

La fin des années 2020 approche, et entre intelligence artificielle et crise climatique, la Terre continue de dérailler. Seuls les trois plus grands milliardaires du monde restent sereins : ils ont tout prévu pour survivre si un jour l'humanité s'effondre. Mais c'est sans compter une jeune influenceuse qui mène l'enquête sur les plans secrets des ultrariches...

Après *Le Pouvoir*, beau succès international, Naomi Alderman signe un jeu de survie palpitant où la trahison plane à chaque instant, et une allégorie explosive des dérives technologiques actuelles.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073022929



Naomi Alderman est une autrice britannique de littérature dystopique reconnue, et soutenue, par Margaret Atwood depuis ses débuts. *Le Pouvoir* (Éditions Calmann-Lévy) a remporté le prestigieux Women's Prize. Elle est traduite dans trente-cinq langues.



### Fabio Bacà Nova

Traduit de l'italien par Nathalie Bauer

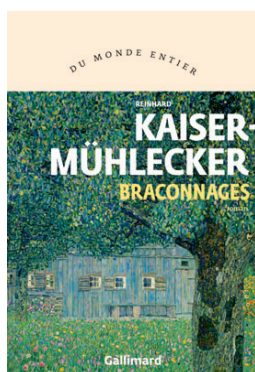
Davide Ricci, neurochirurgien, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison de la périphérie de Lucques. Lorsque sa femme et son fils sont attaqués par un ivrogne dans un restaurant et que, au lieu de leur venir en aide, il regarde immobile un autre client intervenir, il se découvre lâche. Aidé par Diego, son nouvel ami et maître zen, il s'initie aux arts martiaux et à une nouvelle philosophie de vie, réapprivoisant un instinct de domination de la violence que son éducation et ses peurs l'ont toujours conduit à refouler.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782073021212

DERNIÈRE PARUTION : *UNE CHANCE INSOLENTE* • DU MONDE ENTIER



Fabio Bacà est né en 1972 en Italie. Après avoir exercé quelques années le métier de journaliste, il est aujourd'hui professeur de gymnastiques douces. *Nova* est son second roman.



### Reinhard Kaiser-Mühlecker Braconnages

Traduit de l'allemand par Olivier Le Lay

Jakob est un jeune agriculteur qui exploite la ferme familiale en Haute-Autriche. Dépassant ses premières réticences, il accueille Katja, une artiste qui se découvre une passion pour son métier ; s'appropriant mutuellement, ils fondent ensemble une famille. Mais cette union et cette apparente stabilité n'apaisent pas la violence enfouie en Jakob qui menace sans cesse de ressurgir. Reinhard Kaiser-Mühlecker nous offre ici un nouveau roman résolument contemporain sur la condition agricole et l'inconvénient d'être né.

PARUTION AVRIL • ROMAN • 9782072998584



Reinhard Kaiser-Mühlecker est né en 1982 en Haute-Autriche, dans une famille paysanne. Il s'est imposé comme une figure majeure de la nouvelle littérature autrichienne.



### Arundhati Roy Aucun d'entre vous ne doit prétendre qu'il ne savait pas

Traduit de l'anglais (Inde) par Laurent-Manuel Lefort

À l'occasion du prix européen de l'Essai, l'auteure et activiste indienne Arundhati Roy a prononcé un discours poignant sur l'état politique alarmant de son pays, qu'elle n'estime plus être une démocratie depuis que Narendra Modi en est devenu le Premier ministre.

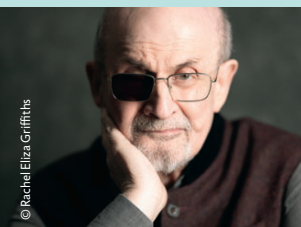
Alors que les prochaines élections en Inde débiteront en avril 2024 et inquiètent considérablement les partisans de la paix, ce court texte se lit comme un cri du cœur, qui ouvre les yeux sur l'Inde vécue de l'intérieur.

PARUTION AVRIL • DISCOURS • 9782073061584

DERNIÈRE PARUTION : *AZADI* • HORS SÉRIE CONNAISSANCE



Arundhati Roy est une auteure et militante indienne connue mondialement depuis son premier roman *Le dieu des petits riens* (Éditions Gallimard, 1998), lauréat du prix Booker en 1997. Depuis, elle s'est investie dans l'engagement politique et social. En 2023, elle a reçu le prix européen de l'Essai de la Fondation Charles Veillon pour son recueil *Azadi* (Gallimard, 2021).



© Rachel Eliza Griffiths

Salman Rushdie est un écrivain britannique naturalisé américain qui vit à New York. Son œuvre comprend une vingtaine d'ouvrages : romans, essais et recueils de nouvelles, dont *Les enfants de minuit*, Booker Prize 1981 (Stock, 1983, Folio, 2010) et *La Honte*, prix du Meilleur Livre étranger 1985 (Plon, 1985, Folio, 2011).

## Salman Rushdie

### Le Couteau

Réflexions suite à une tentative d'assassinat

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Gérard Meudal

Pour la première fois, Salman Rushdie s'exprime sans concession sur l'attaque au couteau dont il a été victime le 12 août 2022 aux États-Unis, plus de trente ans après l'annonce de la fatwa prononcée à son encontre à la parution des *Versets Sataniques*. Le romancier nous dévoile en détail la longue épreuve physique et psychologique de reconstruction suite à la violence inouïe de cet acte ; puis le miracle d'une seconde chance.

*Le Couteau* se lit aussi comme une réflexion puissante, profondément intime et finalement porteuse d'espoir sur la vie, l'amour, le pouvoir de la littérature et la nécessité que la création artistique demeure l'espace de la liberté absolue.

« Il était essentiel que j'écrive ce livre : une manière d'accueillir ce qui est arrivé, et de répondre à la violence par l'art. » explique Salman Rushdie.

PARUTION AVRIL • ESSAI • 9782073033987

DERNIÈRE PARUTION : GRIMUS • FOLIO N° 7257



© Giulio Morra

Gian Marco Griffi vit à Asti, dans le Piémont, où il dirige un club de golf. Après deux recueils de nouvelles, *Chemins de fer du Mexique* est son premier roman, et son premier livre traduit en français.

## Gian Marco Griffi

### Chemins de fer du Mexique

Un roman d'aventures

Traduit de l'italien par Christophe Mileschi

Février 1944, à Asti, dans un Piémont occupé par les nazis. Cesco Magetti, un jeune soldat sans histoires, membre de la Garde nationale républicaine ferroviaire, se voit confier une bien curieuse mission : établir en une semaine une carte des chemins de fer du Mexique. Un ordre qui viendrait des hautes sphères du Reich. Tilde, rêveuse bibliothécaire dont il tombe aussitôt amoureux, lui suggère un ouvrage qui pourrait l'aider. Mais le livre est en prêt, et circule de main en main tel un insaisissable furet. Se tisse dès lors une narration tentaculaire, celle d'un roman-monde, émouvant et enjoué, où l'ironie sert toujours de rempart au désespoir.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782073032478



F. Mantovani © Gallimard

Roy Jacobsen, né en 1954, est l'un des auteurs les plus appréciés par la critique et le public norvégiens. Les Éditions Gallimard ont déjà publié de lui *Les bûcherons*, *Le prodige*, *Mer blanche*, *Les yeux du Rigel* et *Les vainqueurs*. *Les invisibles* l'a révélé au public francophone et a consacré l'auteur sur le plan international. Il a été traduit dans le monde entier.

## Roy Jacobsen

### Juste une mère

Traduit du norvégien par Alain Gnaedig

Après un long voyage, Ingrid est de retour sur l'île de Barrøy. La vie reprend, mais la guerre projette encore des ombres sur la Norvège. Un jour, un gamin de cinq ans aux origines obscures et tragiques débarque sur Barrøy. Ingrid et sa fille Kaja se sentent alors responsables de Mathias, l'orphelin qui devient rapidement un membre essentiel de la collectivité de l'île isolée.

On retrouve dans ce quatrième volume le talent de Roy Jacobsen, qui décrit avec énergie et poésie l'essentiel de la condition humaine, et la lutte de gens modestes avec l'Histoire et la nature.

PARUTION MARS • ROMAN • 9782072943690

DERNIÈRE PARUTION : LES VAINQUEURS • FOLIO N° 7339



## LE DÉBAT



### Bénédicte Delorme-Montini Le moment post-moderne

On s'en aperçoit de mieux en mieux, avec le recul : notre monde est né au cours des années 1970, avec le grand tournant des politiques économiques connu sous le nom de « tournant néolibéral » qui allait s'épanouir avec la mondialisation. Mais ce tournant a son équivalent dans le domaine culturel avec « le moment post-moderne » qui a changé de fond en comble la scène artistique et intellectuelle. Il a inspiré en outre les mouvements sociaux qui font notre actualité, au nom du genre ou des identités. C'est ce moment-tournant qu'éclaire l'analyse incisive de Bénédicte Delorme-Montini. Elle en démêle les composantes, entre esthétique, philosophie et sociologie critique. Elle en retrace la diffusion, de l'émergence du paradigme de la déconstruction aux revendications sociétales d'aujourd'hui.

PARUTION AVRIL • ÉTUDE • 9782072947018  
DERNIÈRE PARUTION : LA GLOIRE DU RAP • LE DÉBAT



Bénédicte Delorme-Montini est historienne de la culture contemporaine.

## NRF ESSAIS



### François Azouvi Du héros à la victime La métamorphose contemporaine du sacré

Autour des années 60 et 70 du siècle dernier, un bouleversement anthropologique s'est produit en France et dans la plupart des sociétés occidentales : le modèle du héros qui prévalait jusqu'alors et dictait nos comportements a cédé la place au modèle de la victime.

François Azouvi reconduit l'émergence de la société des victimes à une autre transformation, d'immense portée : le retrait du religieux dans sa forme institutionnelle. La victime a pu ainsi être sacralisée au point d'incarner, dans nos sociétés sécularisées, le Vrai et le Bien. Son règne marque la métamorphose du religieux en sacré. L'enquête de François Azouvi suit le trajet et les mutations de l'héroïsme depuis son apogée, en 1914, jusqu'à son effacement progressif et les formes tout à fait contemporaines que ce modèle revêt aujourd'hui, dans une société morcelée par les irrémédiables compétitions que les victimes se livrent entre elles.

PARUTION MARS • ESSAI • 9782072947018  
DERNIÈRE PARUTION : FRANÇAIS, ON NE VOUS A RIEN CACHÉ • NRF ESSAIS



Philosophe et historien, François Azouvi, né en 1946, est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS.

## HORS-SÉRIE CONNAISSANCE



### Le Grand Continent Portrait d'un monde cassé L'Europe dans l'année des grandes élections

2024 est l'année de toutes les élections : la moitié du monde se rendra aux urnes. Trump, Modi, les extrêmes en Europe... C'est par ces élections que les démocraties risquent de dérailler. D'où vient la force des ingénieurs du chaos ? Dans la disruption technologique et climatique, nos sociétés s'embrasent. Faut-il faire sauter la table ? S'y asseoir pour tout changer ? Sur les débris des Trente Glorieuses, des spectres apparaissent. Dans le troisième volume du *Grand Continent*, porté désormais par Giuliano da Empoli, la revue décrypte nos années 2020 – les Vingt Enragées.

PARUTION AVRIL • ESSAIS • 9782073068750  
DERNIÈRE PARUTION : FRACTURES DE LA GUERRE ÉTENDUE • ESPRITS DU MONDE





Matthieu Poirier est docteur en histoire de l'art, qualifié maître de conférences de la Sorbonne (Paris IV).

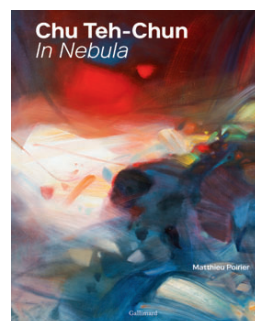
## Matthieu Poirier Chu Teh-Chun

In Nebula

Maître de l'abstraction gestuelle, Chu Teh-Chun est l'un des plus grands peintres franco-chinois. Ancien membre de l'Académie des beaux-arts, il vécut en France de 1955 à sa mort en 2014. À l'occasion de la rétrospective qui lui est consacrée lors de la Biennale de Venise, cette monographie bilingue français-anglais nous révèle l'œuvre atmosphérique, sublime et dynamique de ce peintre mondialement reconnu, chaînon manquant entre Rothko et Hartung. Son univers singulier consiste en des nuées polychromes, complexes et hors-échelle, découlant d'une résurgence mnésique du paysage. Une invitation à se projeter mentalement au sein d'une matrice cosmogonique, atmosphérique ou aquatique, mais avant tout « abstraite », c'est-à-dire exempte de tout point fixe d'ancrage, que celui-ci soit matériel ou sémantique.

Exposition : Chu Teh-Chun, Fondation Giogio Cini, Venise, d'avril à juillet 2024.

PARUTION AVRIL • MONOGRAPHIE • 9782073057419



Armand Gatti (1924-2017) fut un résistant précoce. Journaliste, il obtint le prix Albert Londres en 1954, avant d'écrire pour la scène et le cinéma.

Pierre Joffroy (1929-2008) a été engagé au *Parisien libéré* dès 1945 puis à *Paris Match* en 1954.

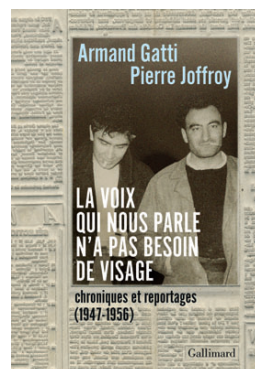
## Armand Gatti Pierre Joffroy La voix qui nous parle n'a pas besoin de visage

Chroniques et reportages (1946-1957)

Préface de Michel Séonnet

Jeunes rédacteurs au *Parisien libéré*, Armand Gatti et Pierre Joffroy se lient d'amitié dès 1946. Ce livre propose une sélection de chroniques et reportages datés de 1946 à 1957, dont une moitié est écrite à quatre mains, et neuf articles plus tardifs signés par Gatti. Si les thèmes abordés n'ont rien perdu de leur actualité, ils révèlent une implication hors du commun des enquêteurs et un goût certain pour les destinées romanesques. Cet ouvrage est aussi le creuset des matrices imaginaires de Pierre Gatti, grand marginal des lettres françaises, né il y a cent ans.

EN LIBRAIRIE • DOCUMENTS • 9782073050397



## Collectif Le choc

Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi

Sous la direction de Stéphane Audoin-Rouzeau, Annette Becker, Samuel Kuhn, Jean-Philippe Schreiber

Entre le 7 avril et le 4 juillet 1994, au Rwanda, plus d'un million de Tutsi sont tués. Ce génocide continue de hanter les consciences.

Articulé autour de trois décennies d'écriture, ce collectif met en lumière quelques-uns des enjeux les plus marquants du génocide, tentant de dépêtrer ses complexités et ses singularités, mais aussi d'en montrer le tropisme universel. Des auteurs et autrices rwandais, belges et français de diverses disciplines évoquent leur propre stupeur, d'abord, devant cet événement, et la manière dont celle-ci a pu orienter leur travail d'investigation, d'écriture ou de création. Puis les racines culturelles, idéologiques, sociales et politiques de l'accomplissement du génocide. Il s'agit ici de comprendre les contours de notre commune humanité et de s'interroger sur la manière de commémorer et reconstruire.

Avec les contributions de Marie-France Collard, Marie Darrieussecq, Jacques Delcuvelier, Philippe Denis, Marie Fierens, José Kagabo, Vénuste Kayimahe, Jean-Paul Kimonyo, Laurent Larcher, Scholastique Mukasonga, Gasana Ndobu, Nathan Réra, François Robinet, Henry Rousso, Ornella Rovetta, Léon Saur, Beata Umubyeyi Mairesse.

PARUTION MARS • ÉTUDE • 9782073056764



## LA SUITE DES TEMPS



### Karl Schlögel L'avenir se joue à Kyiv

Leçons ukrainiennes

Traduit de l'allemand par Thomas Serrier

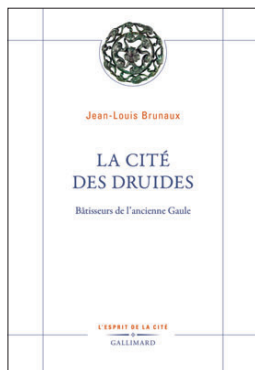
C'est en parcourant les paysages urbains de l'Ukraine que Karl Schlögel mesure ce qui se joue à nos portes. Ses nombreux voyages de Lviv à Donesk en passant par Odesa, Kyiv ou Kharkiv nous font comprendre ce qui rend l'Ukraine si particulière. Avec une culture propre à chacune de ces cités autrefois florissantes. Mais c'est faute de s'y être intéressé, d'après l'auteur, que l'Occident a finalement encouragé Poutine à poursuivre sa politique expansionniste, nous laissant spectateurs du désastre renouvelé de villes européennes à nouveau menacées de disparition. C'est à travers ce récit que Karl Schlögel nous montre que c'est en regardant les villes ukrainiennes que nous comprendrons ce qui se passe en Europe.

PARUTION MARS • ESSAI • 9782073058225



Karl Schlögel, né en 1948, a étudié la philosophie, la sociologie, l'histoire de l'Europe de l'Est et les études slaves à Berlin, Moscou et Leningrad. En 2016, il a reçu le Historical College Prize pour *Terror and Dream*.

## L'ESPRIT DE LA CITÉ



### Jean-Louis Brunaux La cité des druides

Bâtisseurs de l'ancienne Gaule

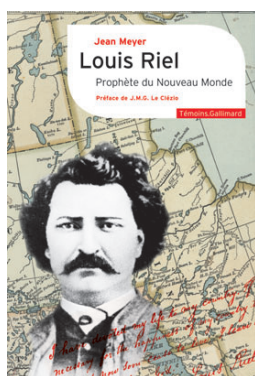
Ils étaient les Socrate et les Aristote de l'ancienne Gaule, savants, théologiens, penseurs de l'action, qui œuvraient dans les tous les domaines : l'astronomie, les mathématiques, l'éducation, la religion, les arts, surtout la politique. Les druides n'aspiraient pas à exercer le pouvoir qu'ils n'ont cessé cependant d'éclairer de leur science : c'est sous leur égide que les peuples de la Gaule apprennent à se gouverner. Mal connus, méconnus, ils sont pourtant nos ancêtres : leur histoire projette déjà, de loin, certains caractères originaux d'une France à venir.

PARUTION MARS • ÉTUDE • 9782070141036  
DERNIÈRE PARUTION : **VERCINGÉTORIX** • NRF BIOGRAPHIES



Jean-Louis Brunaux est notamment l'auteur aux Éditions Gallimard d'*Alésia* (2012) et de *Vercingétorix* (2018).

## TÉMOINS



### Jean Meyer Louis Riel, prophète du Nouveau Monde

Préface de J.M.G. Le Clézio

Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan

Héros, traître, meurtrier, martyr, fou, agent de l'impérialisme yankee, défenseur des droits des métis et des Indiens, père de la province du Manitoba et même l'un des fondateurs de la Confédération canadienne : Louis Riel était un chef du peuple métis qui a dirigé deux mouvements de résistance contre le gouvernement canadien entre 1869 et 1885. Fruit de cinquante années de recherche, l'ouvrage de Jean Meyer consacre la vie de cet homme que J.M.G. Le Clézio nomme « le visionnaire » dans sa préface, celui qui voulait faire du Canada un espace de communion pour les nations.

PARUTION AVRIL • BIOGRAPHIE • 9782073055286  
DERNIÈRE PARUTION : **MASQUE D'OR OU LE DERNIER ROI DES INDES** • DU MONDE ENTIER

Jean Meyer est géographe et historien. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire mexicaine et s'intéresse à l'histoire soviétique et russe, ainsi qu'à des thèmes comme les relations conflictuelles entre les Églises et l'antisémitisme.

## ART ET ARTISTES



DR  
Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, enseigne à l'EHESS. Il a publié une soixantaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images et a été le commissaire de plusieurs expositions dans le monde.

### Georges Didi-Huberman Des visages entre les draps

La ressemblance inquiète, II

La ressemblance, à la Renaissance, n'est souvent qu'un mythe : à la fois opération littéraire et « bricolage » technique destiné à réunir dans le concret des ordres de pensée hétérogènes. Ainsi le « portrait de Dante » par Giotto aura été une invention rétrospective destinée à fonder l'idée d'une Renaissance ordonnée par la conquête des ressemblances picturales. Une réflexion sur un célèbre buste en terre cuite poursuit ce parcours critique. Enfin, dans l'autoportrait « christique » de Dürer, l'image peinte s'impose comme un drame de la ressemblance.

PARUTION AVRIL • ESSAI • 9782073000972

DERNIÈRE PARUTION : L'HUMANISME ALTÉRÉ • ART ET ARTISTES



## BEAUX LIVRES

### Paolo Roversi, Emanuele Coccia Lettres sur la lumière

Paolo Roversi, l'un de photographes de mode parmi les plus célèbres – mais aussi portraitiste remarquable, et Emanuele Coccia, philosophe, penseur de l'éternelle transformation, féru de mode et des mœurs de notre époque, ont choisi le genre épistolaire pour nous livrer leurs pensées.

Cette correspondance s'articule autour de la lumière, prenant comme point de départ des observations du photographe, parfois techniques et toujours poétiques, auquel le philosophe répond en élargissant au champ plus vaste offert par la philosophie. Au fil de douze échanges, ponctués par des photographies emblématiques de Paolo Roversi, les auteurs se dévoilent laissant apparaître deux personnalités singulières.

Cet ouvrage est publié avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste.

PARUTION MARS • LIVRE D'ART • 9782073054357

### Sacrilège!

L'État, les religions et le sacré

Sous la direction d'Amable Sablon du Corail et Jacques de Saint Victor

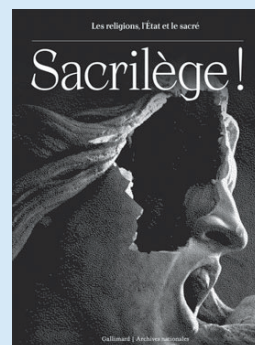
L'histoire et les significations du blasphème et du sacrilège depuis les premiers temps des grandes religions monothéistes jusqu'à la période contemporaine, caractérisée par un fragile équilibre entre liberté d'expression et respect des croyances, et la difficile recherche d'un « sacré commun », indispensable au bon fonctionnement d'un État laïque.

PARUTION MARS • CATALOGUE D'EXPOSITION • 9782073038456



#### EXPOSITION

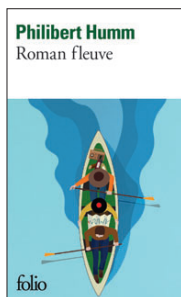
RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE  
À PAOLO ROVERSI AU PALAIS  
GALLIERA - MUSÉE DE LA MODE  
DE LA VILLE DE PARIS, PRÉSENTÉE  
DU 16 MARS AU 14 JUILLET 2024.



#### EXPOSITION

« SACRILÈGE ! L'ÉTAT,  
LES RELIGIONS ET LE SACRÉ »,  
PARIS, ARCHIVES NATIONALES  
(HÔTEL DE SOUBISE),  
DU 20 MARS AU 1<sup>er</sup> JUILLET 2024.

# folio



## Emmanuel Carrère V13 Chronique judiciaire

V13 : c'est le nom de code du procès des attentats terroristes qui, le vendredi 13 novembre 2015, ont causé 130 morts au Stade de France, sur des terrasses de l'Est parisien, dans la salle de concert du Bataclan. 14 accusés, 1 800 parties civiles, 350 avocats, un dossier haut de 53 mètres : ce procès hors norme a duré neuf mois, de septembre 2021 à juin 2022. Je l'ai suivi, du premier au dernier jour, pour l'hebdomadaire *L'Obs*. Expérience éprouvante, souvent bouleversante, fascinante même quand elle était ennuyeuse. Une traversée.

**Prix Aujourd'hui 2022**

PARUTION MARS • 9782073045331



## Nathan Harris La douceur de l'eau

Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Isabelle Chapman

À Old Ox, en Georgie, la fin de la guerre de Sécession a sonné. Prentiss et son frère Landry, récemment émancipés, savourent amèrement leur liberté dans un monde qui ne leur offre aucun travail. Lorsqu'ils sont finalement embauchés par le propriétaire d'un domaine, George Walker – un homme hanté par la mort au combat de son fils –, des liens de confiance commencent à se tisser entre ces êtres tourmentés. Jusqu'au jour où un individu vient frapper à la porte des Walker et bouleverse ce fragile équilibre...

PARUTION AVRIL • 9782072996306

## Jean-Christophe Rufin de l'Académie française Les Flammes de Pierre

Rémy est guide dans le massif du Mont-Blanc. Dilettante et désabusé, il enchaîne les relations éphémères, sans espérer rencontrer jamais le grand amour. Laure, une Parisienne affairée et ambitieuse, consomme les sports d'hiver comme un bien de luxe auquel sa réussite lui donne les moyens d'accéder. Leur rencontre va les tirer hors d'eux-mêmes. Car la haute montagne, avec sa force, sa beauté, sa cruauté, révèle les êtres et les dépouille des masques derrière lesquels ils croient pouvoir se dissimuler.

PARUTION AVRIL • 9782073045232



## Jonathan Coe Le royaume désuni

Traduit de l'anglais par Marguerite Capelle

En 1945, lors des festivités organisées pour la victoire des Alliés, Mary Clarke, fille d'un ouvrier de l'usine de chocolat Cadbury, croise le chemin de celui qui deviendra son mari. Au fil des ans, de couronnement en Coupe du monde, de la mort de Diana au Brexit, nous verrons Mary et les siens grandir, s'aimer ou se détester. Scandant les temps majeurs de l'Angleterre moderne, *Le royaume désuni* mêle brillamment les destins d'un pays dysfunctionnel, d'une irrésistible famille anglaise et d'une célèbre chocolaterie.

PARUTION MARS • 9782073043443



## Philibert Humm Roman fleuve

« Averti de notre arrivée imminente, Tesson se tenait sur le débarcadère. Lorsqu'il vit poindre notre canot, sa tringle et son rideau de douche, il réprima un sourire. « Vous avez fière allure », dit-il, sans que je puisse déterminer avec précision la proportion d'ironie. — Se moque-t-il ? demanda Waquet à mi-voix. — C'est possible, dis-je. — C'est probable, ajouta Adrian. »

Trois hommes, un bateau, un fleuve : une histoire qui prend l'eau dès les premières pages.

**Prix Interallié 2022**

PARUTION MARS • 9782073019448

## Salman Rushdie Essais 1981-2002

Traduit de l'anglais par Aline Chatelin et Philippe Delamare

Ce recueil réunit une centaine d'essais et d'articles publiés par Salman Rushdie dans la presse britannique et américaine de 1981 à 2002, dans lesquels on retrouve les thèmes de prédilection de l'auteur – l'exil, la religion, la censure – ainsi que de fascinantes considérations sur la genèse des *Versets sataniques* et les années noires de la fatwa. Des textes d'une grande vivacité qui offrent une fascinante immersion dans la pensée éclectique d'un écrivain incontournable.

PARUTION AVRIL • 9782073033420

## FOLIO

### PARUTIONS DE MARS

**Anne Akrich**

**Le sexe des femmes**

Fragments d'un discours belliqueux

**Giosuè Calaciura**

**Le silence de la mère**

Traduit de l'italien par Lise Chapuis

Première parution sous le titre *Je suis Jésus*

**Patrick Chamoiseau**

**Une enfance créole**

Antan d'enfance

Chemin-d'école

À bout d'enfance

Nouvelle édition

Réunion des 3 tomes en un seul volume

**Hélène Dorion**

**Pas même le bruit d'un fleuve**

**Roy Jacobsen**

**Les vainqueurs**

Traduit du norvégien par Alain Gnaedig

**Laura Kasischke**

**La vie devant ses yeux**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Anne Wicke

**Margaret Kennedy**

**Divorce à l'anglaise**

Traduit de l'anglais par Adrienne Terrier

et révisé par Anne-Sylvie Homassel

**Marie Nimier**

**Petite sœur**

**Danièle Sallenave**

de l'Académie française

Rue de la Justice

**François Sureau**

de l'Académie française

L'or du temps

**John Steinbeck**

**Les raisins de la colère**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

et préfacé par Charles Recoursé

Nouvelle traduction

### PARUTIONS D'AVRIL

**Carole Fives**

**Quelque chose à te dire**

**Tristan Jordis**

**Le pays des ombres**

**Gilles Kepel**

**Enfant de Bohême**

**Marie NDiaye**

**La sorcière**

## Dominique Scali



**Les marins ne savent pas nager, I**

Ys est une île d'honneur et de courage, où seuls les plus braves ont le privilège de vivre à l'abri des remparts de la cité fortifiée. Les autres, les riverains, sont repoussés sur les plages où ils sont soumis aux dévastatrices marées d'équinoxe. Parmi eux, une jeune orpheline du nom de Danaé Poussin rêve d'exploits qui lui permettraient d'intégrer la cité prospère. Aux côtés de marins, de sauteuses de morue, de contrebandières ou de duellistes, Danaé découvre les cycles qui animent les mouvements de la mer comme ceux qui régissent le cœur des hommes.

PARUTION AVRIL



**Les marins ne savent pas nager, II**

Île d'Ys, cap Nordant. Jacques Duval se rend à l'ancienne maison des pilotes-côtiers qui n'a su préserver de son prestigieux passé que le nom. Mais en réveillant l'histoire de l'île, ce mystérieux navigateur enclenchera un nouveau cycle, dont on ne peut prédire s'il sera salvateur ou chaotique. Danaé Poussin, citadine déchue rescapée des flots, verra-t-elle en lui un astre-guide, le présage d'une vie meilleure ?

Prix des libraires du Québec 2023

Prix Les Imaginales 2023

Prix France-Québec 2023

PARUTION AVRIL

**Laurine Roux**

**Sur l'épaule des géants**

Prix Alexandre-Vialatte 2023

**Leonardo Sciascia**

**À chacun son dû**

Traduit de l'italien par Jacques de Pressac

Traduction revue et corrigée par Mario Fusco

**Perrine Tripier**

**Les guerres précieuses**

Premier roman

Prix Aznavour des mots d'amour 2023

**Martin Winckler**

**Franz en Amérique**

## FOLIO SF

PARUTION D'AVRIL

**Laurent Genefort**

**Les temps ultramodernes**

## FOLIO FANTASY

PARUTIONS DE MARS

**Jean-Philippe Jaworski**

**Le sentiment du fer**

**Mélodie Joseph**

**La semeuse de vents, I**

**La respiration du ciel**

**Maïa Mazurette**

**Dehors les chiens, les infidèles**

**Adrien Tomas**

**Vaisseau d'arcane, I**

Les Hurleuses

**Vaisseau d'arcane, II**

L'Empire des Abysses

PARUTION D'AVRIL

**Aurélié Luong**

**Quand vient la horde**

## FOLIO POLICIER

PARUTIONS DE MARS

**John Brownlow**

**L'agent Seventeen**

Traduit de l'anglais par Laurent Boscq

Série Seventeen

**Gérard Carré & Didier Cohen**

**Qui vous parle de mourir ?**

**Clarence Pitz**

**Meurs, mon ange**

## PARUTIONS D'AVRIL

**Olivier Barde-Cabuçon**  
Hollywood s'en va en guerre

**Jo Nesbø**  
De la jalousie  
Traduit du norvégien  
par Céline Romand-Monnier  
Nouvelles

**Stanislas Petrosky**  
L'affaire de l'île Barbe  
Série Surin d'Apache

## FOLIO 3€

### PARUTIONS DE MARS

**Blaise Cendrars**  
Prose du Transsibérien et autres  
poèmes du monde entier

**Virginia Woolf**  
Des heures à lire  
et autres courts essais  
Traduit de l'anglais par Catherine Bernard

**Lafcadio Hearn**  
Ma première journée en Orient  
suivi de Kizuki le sanctuaire  
le plus ancien du Japon  
Traduit de l'anglais par Marc Logé

## FOLIO SAGESSES

### PARUTIONS D'AVRIL

**Henry David Thoreau**  
Sur la Concord River  
Traduit de l'anglais (États-Unis)  
et annoté par Thierry Gillyboeuf

**Collectif**  
Le goût du zen  
Recueil de propos et d'anecdotes  
Textes choisis et traduits du japonais  
par Janine Coursin

## FOLIO CLASSIQUE

### PARUTION DE MARS

**François-René de Chateaubriand**  
Voyage en Italie  
Édition de Jean-Marie Roulin

### PARUTIONS D'AVRIL

**Alexandre Dumas**  
Création et rédemption  
Édition de Julie Anselmini

**Émile Zola**  
La curée  
Préface de Jean Borie  
Édition d'Henri Mitterrand  
Recomposition avec édition actualisée

**Émile Zola**  
Une page d'amour  
Édition d'Henri Mitterrand  
Recomposition avec édition actualisée

## FOLIO THÉÂTRE

### PARUTION D'AVRIL

**Romain Gary**  
La bonne moitié  
Édition de Maxime Decout

## FOLIO + LYCÉE

### PARUTIONS D'AVRIL

**Pierre Corneille**  
Le menteur  
Dossier pédagogique par Armelle Flambard  
Nouveau programme Bac 2025

**Alfred de Musset**  
On ne badine pas avec l'amour  
Dossier pédagogique par Vincent Blin  
Nouveau programme Bac 2025

**Nathalie Sarraute**  
Pour un oui ou pour un non  
Dossier pédagogique par Ariane Klein  
Nouveau programme Bac 2025

## FOLIO HISTOIRE

### PARUTIONS DE MARS

**Madeleine Pelletier**  
Journal d'une  
féministe intégrale  
Inédit  
Édition de Christine Bard

**Elias Sanbar**  
Figures du Palestinien.  
Identité des origines,  
identité de devenir

### PARUTIONS D'AVRIL

En attendant la victoire.  
Messages à de Gaulle  
et à la France Libre  
Inédit  
Édition de Vincent Duclert  
Préface de Claire Andrieu  
Postface de Guillaume Piketty

**Peter Burke**  
Qu'est-ce que  
l'histoire culturelle ?  
Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet  
Avant-propos d'Hervé Mazurel

## TRACTS

### **Pierre-André Taguieff** Le nouvel opium des progressistes

**Antisionisme radical  
et islamo-palestinisme**

S'il est vrai que les passions antijuives se sont mondialisées, c'est avant tout parce qu'elles se sont islamisées. C'est sur la base de cette matrice théologico-politique islamique que s'opère aujourd'hui la démonisation des Juifs. L'islamisation de la « cause palestinienne » fournit à l'antisionisme radical, dont l'objectif est la destruction de l'État d'Israël, sa légitimation. En témoigne l'appel au jihad dans la Charte du Hamas : « Il n'y aura de solution à la cause palestinienne que par le jihad. » Pour l'extrême gauche occidentale, la « cause palestinienne » joue le rôle d'une nouvelle « cause du peuple » tandis que les « sionistes » sont diabolisés comme les nouveaux « nazis ». Mais la vision islamiste apocalyptique du « combat final » contre les Juifs, censés incarner l'ennemi absolu, voire le Mal, confère une dimension sacrée à la lutte contre Israël et le « sionisme mondial ». La lutte contre les Juifs redevient la voie de la rédemption. C'est pourquoi les convergences entre les gauches radicales et l'islamisme mondialisé sont si inquiétantes.

EN LIBRAIRIE • 9782073063243

## FOLIO ESSAIS

### PARUTION DE MARS

**Bernard Cerquiglini**  
La langue anglaise n'existe pas  
C'est du français mal prononcé  
Inédit

### PARUTION D'AVRIL

**Gérard Mairet**  
Qu'est-ce que la souveraineté ?  
Édition augmentée

## FOLIO ACTUEL

### PARUTION D'AVRIL

**Baptiste Mylondo  
et Simon Cottin-Marx**  
Travailler sans patron.  
Mettre en pratique l'économie  
sociale et solidaire  
Inédit



## René-Guy Cadou

### Hélène ou le règne végétal suivi de Usage interne

Préface d'Adeline Baldacchino

Édition établie avec le concours de Luc Vidal

La poésie de René Guy Cadou, limpide et fraternelle, est constamment éclairée par son art exceptionnel de l'image, à la hauteur assurément de celui d'Éluard, même si celui qui fut la figure phare de l'école de Rochefort a récusé l'influence du surréalisme. Mort très jeune à trente et un ans, Cadou a laissé une œuvre malgré tout importante. Son recueil emblématique, *Hélène ou le règne végétal*, d'un humanisme fervent et d'une sensualité vibrante, célèbre l'amour comme principe d'existence autant que le lien profond avec la nature. Dans une brillante préface, Adeline Baldacchino donne à mesurer la singularité de ce poète dans son époque et objecte à juste titre à l'image lénifiante de poète rural sentimental dans laquelle il a été trop souvent et injustement enfermé.

PARUTION MARS • POÉSIE • 9782073057723

## ÉCOUTEZ LIRE

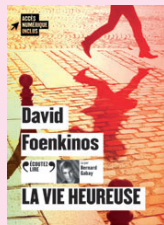


### Neige Sinno Triste tigre

Lu par l'auteurice

Neige Sinno lit elle-même son texte, insufflant une force supplémentaire à son bouleversant récit autobiographique.

PARUTION MARS • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 7H



### David Foenkinos La vie heureuse

Lu par Bernard Gabay

Bernard Gabay donne voix à ce roman au charme irrésistible et décalé, et à son duo de personnages parfois déboussolés mais toujours pleins d'envie !

PARUTION MARS • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 6H15



### Milan Kundera Risibles amours

Lu par Serge Bagdassarian de la Comédie-Française

Serge Bagdassarian s'empare avec adresse et humour de ces sept irrésistibles nouvelles, regard tendre et désabusé sur l'amour.

PARUTION AVRIL • TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 7H

## EN NUMÉRIQUE

### Sylvia Plath La cloche de détresse

Lu par Constance Dollé

PARUTION MARS • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 7H

### Annie Ernaux Les armoires vides

Lu par Rebecca Marder

PARUTION MARS • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 5H

### Jo Nesbø Rat Island

Casting en cours

PARUTION AVRIL • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 12H

### Simone de Beauvoir Mémoires d'une jeune fille rangée

Lu par Sylvia Bergé de la Comédie-Française

PARUTION MARS • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 13H

### Hervé Le Tellier Le nom sur le mur

Casting en cours

PARUTION AVRIL • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE

### Salman Rushdie Le couteau

Lu par Clément Bresson de la Comédie-Française

PARUTION AVRIL • TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE • DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 7H30

Votre libraire vous offre  
cette reproduction d'une œuvre  
d'ETEL ADNAN

pour 2 livres achetés dans la collection *Poésie*/Gallimard\*



LE PRINTEMPS DES POÈTES 2024 GALLIMARD

Etel Adnan, *En attendant la lumière*, 2020 (détail). Courtesy Galerie Lalong & Co., Paris © Adgpp, Paris, 2024.

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

Poésie / Gallimard

9 7808513 3260100 018825



3

\* Offre valable dans la collection *Poésie*/Gallimard ou parmi les recueils de poèmes des collections Gallimard pour un montant de 15€ TTC minimum, dans la limite des stocks disponibles.  
Etel Adnan, *En attendant la lumière*, 2020 (détail). Courtesy Galerie Lalong & Co., Paris © Adgpp, Paris, 2024.